

# مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

## معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پر عمر، پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں نیچے کردار المصنفین شیلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۵ء عدد ۵

## فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

علامہ شبلی نعمانی کے تعلیمی افکار پروفیسر محمد راشد ندوی ۳۲۵-۳۲۷

بلاد اسلامیہ اور ہندوستان کے پس منظر میں

مفرج کے مشاہدات اور نو رکپنیوں جناب محبوب الرحمان فاروقی صاحب ۳۲۸-۳۲۹

کا استحصال

کشمیر کا گورنر ظفر خان احسن پروفیسر عبدالاحد رفیق ۳۶۳-۳۶۴

استدراک ضیاء الدین اصلاحی ۳۷۲-۳۷۵

اخبار علمیہ ک، جس اصلاحی ۳۷۶-۳۷۸

## معارف کی ڈاگ

مارچ کا معارف

جناب ابرار اعظمی صاحب

۳۷۹

## وفیات

ڈاکٹر شوقی ضیف "ض" ۳۸۰-۳۹۱

پروفیسر سید عبدالرحیم "ض" ۳۹۱-۳۹۲

آہ جناب امیر احمد صدیقی "ض" ۳۹۲-۳۹۵

مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۹۶-۳۹۹

۳۰۰

اعلان داخلہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ای میل : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆



## شذرات

ملک آزاد ہوا تو اس میں مسائل کا انبار بھی لگ گیا لیکن یہ تعجب خیز نہیں کیوں کہ عموماً ہر انقلاب کے بعد پیچیدہ حالات اور گونا گوں مسائل سر اٹھائی لیتے ہیں، تعجب تو اس پر ہے کہ نصف صدی سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد بھی ملک ان حالات اور مسائل پر قابو نہیں پاسکا ہے، بلکہ مزید تے نئے لائیخل مسائل پیدا ہوتے جا رہے ہیں، ان مسائل میں بعض سے تو پورا ملک اور اس کے سب سے باشندے دوچار ہیں لیکن بعض مسائل کا سامنا صرف مسلمانوں ہی کو کرنا پڑ رہا ہے، ان کے مسائل دو طرح کے ہیں، ایک خود ان ہی کے پیدا کردہ ہیں اور دوسرے مرکزی اور صوبائی حکومتوں اور اکثریت کے جارحیت پسند طبقوں کی دین ہیں جن کا سلسلہ ختم ہونے کے بجائے بڑھتا، الجھتا اور پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے اور ان کی وجہ سے آزاد ہندوستان کے نقشے میں مسلمانوں کی تصویر بہت دھندلی اور مدھم ہوتی جا رہی ہے اور وہ بالکل حاشیے اور کنارے پر پہنچتے جا رہے ہیں مگر کسی ملک کو مہذب اور ترقی یافتہ اسی وقت کہا جائے گا جب وہاں کے سارے لوگ اور ہر مذہبی و لسانی گروہ آسودہ اور مطمئن ہو۔

مسلمان عموماً اس صورت حال کی ساری ذمہ داری حکومت اور دوسروں پر ڈال کر ملک کے عام حالات اور قومی سرگرمیوں سے کنارہ کش اور بے تعلق رہتے ہیں، اس کی وجہ سے سیاسی، انتظامی اور قومی زندگی کے اکثر شعبوں میں ان کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے، یہ صحیح ہے کہ سیکولر ہونے کے باوجود ملک کی اکثر سرگرمیاں ایک مخصوص مذہب کے رسم و دستور کے مطابق انجام پاری ہیں جن میں سے اکثر تو اسلامی طریقے کے منافی بلکہ مسلمانوں کے عقاید کو مجروح کرنے والی بھی ہیں اور جو مسلمان ان میں شریک ہوتے ہیں ان میں اتنی جرأت و ہمت کہاں کہ وہ اپنے کو ان میں ملوث ہونے سے بچاسکیں لیکن مسلمانوں کی تاریخ اور امتیاز یہ رہا ہے کہ وہ جس ملک میں

گئے اس سے بے تعلق اور بے گانہ نہیں رہے بلکہ اس کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جو چیزیں ان کے ذوق و مزاج یا عقیدہ و مذہب کے خلاف ہوئیں، انہیں اپنی حکمت عملی اور تدبیر سے اپنے نچ کے موافق بنایا اور کسی دوسرے رنگ کی چھاپ اپنے اوپر نہیں پڑنے دی، اس میں دیر تو لگتی ہے مگر راستہ بہر حال نکل ہی آتا ہے، مع منزل میں ہر طرف راستہ نکالے۔

سب سے تکلیف دہ بات یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں بڑی اتھل پتھل، ناہمواری، بے ترتیبی اور بے اصولی شامل ہو گئی ہے، ان کا کوئی لائحہ عمل اور منصوبہ نہیں رہا، وہ بالغ نظری، سیاسی شعور اور دوراندیشی سے عاری ہیں، جوش و حمیت اور ہوش و تدبیر دونوں کا اپنا مقام ہے، اس کا فرق اور اپنا سود و زیاں ان کو معلوم نہیں، اپنے کو متعدد گروہوں میں بانٹ رکھا ہے اور ہر شخص اور ہر گروہ کی نظر بس اپنے ہی مفاد تک محدود رہتی ہے، قومی و اجتماعی مفاد اور اس کے تقاضوں سے کوئی سروکار نہیں، اس سے بڑھ کر بد نصیبی یہ ہے کہ وہ ہر آواز لگانے والے کے پیچھے دوڑ پڑتے ہیں، جھوٹ، فریب، منافقت اور وعدہ شکنی ہمارے قومی لیڈروں کا شعار بن چکا ہے جس کا تجربہ ۱۹۴۷ء سے کیا جا رہا ہے مگر مسلمان پھر بھی دھوکا کھا جاتے ہیں اور جس نے خوش آئند، دل فریب اور ان کے من کو بھانے والی بات کہی، اسی کو اپنا راہبر بنالیا اور جان و مال سب اس کے لیے نچھاور کر دیا۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پچھانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جامعہ کراچی کا شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ "جریدہ" کے نام سے ایک معیاری اور بلند پایہ تحقیقی مجلہ نکال رہا ہے چند روز پہلے اس کا شمارہ ۳۰ آیا ہے، شروع کے شمارے نہیں ملے لیکن جو ملے ہیں ان کی حیثیت علمی، تحقیقی اور تاریخی دستاویز کی ہے، جریدہ کے اکثر مشمولات پہلے طبع ہو چکے ہیں مگر اب لوگوں کی دست رس سے باہر تھے، اس لیے اس قدر مکرر کو جریدہ میں اہتمام اور سلیقے سے شائع کیا جاتا ہے، شمارہ ۲۱، ۲۲، ۲۳ و ۲۸ لسانیات، قدیم زبانوں، فلسفہ لغت، وادی سندھ، اس کے قدیم رسم الخط، موبہن جودڑو کی مہر وں، کتبات اور ہر پہ اسکرپٹ وغیرہ سے متعلق پیش قیمت اور اہم مضامین پر مشتمل ہیں، دارالمصنفین کے مایہ ناز قدیم رفیق مولانا ابوالجلال ندوی مرحوم کو ان مباحث پر



بڑا عبور تھا، معارف اور ماہ نو وغیرہ سے ان کے مضامین کو یکجا کر کے شائع کرنا اچھی علمی خدمت ہے، مولانا حسن مثنیٰ ندوی کے رسالہ مہر نیم روز کراچی کے مستقل کالم ”چہ دلا و راست“ کو شمارہ ۲۷ میں یکجا شائع کیا گیا ہے جس میں مصنفین کے سرقوں کا تذکرہ ہے، شمارہ ۲۵، ۲۶ اور ۲۸ کو متر و کات کی لغت کا عنوان دیا ہے اور شمارہ ۲۹ و ۳۰ غیر مطبوعہ کتابیں نمبر ہے جو مجلد اور بہت ضخیم ہیں، ہر شمارے میں تنوع اور دل چسپی کے لیے دوسرے محققانہ مقالے بھی شامل رہتے ہیں، انگریزی حصہ بھی جان دار ہوتا ہے، اس محققانہ رسالے کی اشاعت کے لیے ہم جامعہ کراچی کے شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ اور بالخصوص اس کے مرتبین جناب سید خالد جامعی ناظم اور جناب عمر حمید ہاشمی نایب ناظم کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

جامعہ کراچی ہی کی مجلس التفسیر نے بھی ایک مفید سہ ماہی دینی، علمی اور تحقیقی رسالہ ”التفسیر“ نکالا ہے، اس کا ابھی پہلا شمارہ طبع ہوا ہے جب یہ اپنے آغاز ہی میں اتنا ہونہار ہے تو آئندہ اس سے جو توقع بھی کی جائے وہ بے جا نہیں ہوگی، اس کے بھی اکثر مشمولات پہلے کے چھپے ہوئے ہیں لیکن لوگوں کے کمزور حافظے نے ان کو فراموش کر دیا تھا، اس لیے ان کو دوبارہ شائع کرنا علم و دین کی مفید خدمت ہے، انعامی بانڈز کے جواز و عدم جواز پر اہل علم و محققین کے خیالات نقل کر کے مدلل ترجیحی رائے پیش کی گئی ہے، مولانا شاہ محمد جعفر نے بتایا ہے کہ جہیز کتاب و سنت اور کتب فقہ سے ثابت نہیں، یہ قبیح رسم ہندو اثر کا نتیجہ ہے، ایک مضمون میں اس کی تردید ہے کہ رسول اکرم ﷺ نے دوسروں کی بکریاں اجرت پر چرائیں، ایک مضمون میں چاروں ائمہ کے دو مسائل درج ہیں جن میں شاد ولی اللہ صاحب نے کسی ایک کی موافقت اور دوسروں کی مخالفت کی ہے، اسی طرح دوسرے مفید علمی و دینی موضوعات پر بھی پر مغز مضامین سے یہ شمارہ آراستہ ہے، ہم اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اور اس کی درازی عمر کے لیے دعا کرتے ہیں۔

☆☆☆

## مقالات

### علامہ شبلی نعمانی کے تعلیمی افکار

#### بلاد اسلامیہ اور ہندوستان کے پس منظر میں

از: پروفیسر محمد راشد ندوی

علامہ شبلی نعمانی جس زمانے اور جس علاقے میں پیدا ہوئے اس وقت کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ یہ ہونہار فرزند کچھ عرصے کے بعد اپنے علاقے ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستان اور سارے عالم اسلام کے لیے باعث افتخار اور ایک اصول موتی ہو جائے گا، علامہ شبلی کتنے ذہین تھے، ان کے اندر تلاش و جستجو کا کتنا مادہ تھا، ان کے قلم میں کتنی رعنائی و شگفتگی تھی، ان کے ذہن میں کتنی بنجیدگی اور آج تھی، اس کے بارے میں کسی نہ کسی طرح ان کے سہرت نگاروں نے اپنے مزاج و صلاحیت کے مطابق تبصرے کیے ہیں، خاص طور پر ان کے عزیز اور مقرب شاگرد علامہ سید سلیمان ندوی نے بڑے عالمانہ اور محققانہ انداز میں سیر حاصل بحث کی ہے، مگر یہاں میں علامہ شبلی کے ان نظریات کے سلسلہ میں جو ان کے زمانہ میں موضوع بحث بنے ہوئے تھے کچھ عرض کروں گا، اس وقت ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا اسلام میں بھی تعلیم کے سلسلہ میں جدید و قدیم کی بحث چل رہی تھی اور ساری امت دونوں گروہوں کے بیچ سرگرداں و حیران تھی، اگر کسی مسئلے میں علمی اختلافات ہوتے ہیں تو اس فن کی ترقی ہوتی ہے اور اس فن کو سیکھنے اور سمجھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے لیکن اگر کسی مسئلے میں علمی بحث کی بجائے گروہ بندی اور تعصب کا شایہ شامل ہو جائے تو اس کی بنیادیں کھوکھلی ہو جاتی ہیں اور لوگوں کو فائدہ کے بجائے نقصان ہوتا ہے، ۱۸۵۷ء

☆ سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



کے بعد ہندوستان کا مسلمان سب سے زیادہ بد حالی، احساس کمتری اور شکست خوردگی کا شکار تھا اور اس کے دل میں روشن مستقبل کو بنانے کے بجائے حسرت و ماتم کے علاوہ کچھ نہ تھا، ان برسوں حالات میں مسلمانوں کے علاوہ جو قومیں یہاں تھیں وہ اپنے مستقبل کو بنانے کا مورچہ سنبھال رہی تھیں اور ترقی کی راہوں پر گامزن تھیں لیکن مسلمان انحطاط و تنزل کا بری طرح شکار تھا، اس بد حالی کے ماحول میں دیوبند کی تحریک اور بعد میں علی گڑھ تحریک وجود میں آئی، ان دونوں تحریکوں کے بانیوں نے اپنے اپنے طریقہ کار کے مطابق کام کرنے کا بیڑا اٹھایا اور دونوں کے مابین کسی قسم کی کشمکش کی قضا نہیں تھی، مولانا محمود الحسن دیوبندی اور سر سید احمد دونوں نے مختلف موقعوں پر اس بات کی وضاحت کی کہ دونوں اداروں کے درمیان کوئی نزاعی مسئلہ نہیں ہے، بلکہ دونوں کے الگ الگ مقاصد ہیں جن پر وہ چل رہے ہیں، علامہ شبلی علی گڑھ تحریک سے وابستہ ہو گئے، قبل اس کے کہ ہم علامہ شبلی کے تعلیمی نظریات پر گفتگو کریں، مناسب ہوگا کہ اس پس منظر کا ذکر کریں جہاں علامہ شبلی پیدا ہوئے اور وہیں سے آفتاب بن کر چمکے۔

موصوف اعظم گڈہ کی ایک چھوٹی سی بستی بندول میں پیدا ہوئے، جس زمانہ میں وہ پیدا ہوئے، یہاں کا مسلمان دو طبقوں میں بٹا ہوا تھا، یہ علاقہ سلطنت شرقیہ جون پور کے زیر اثر مدت دراز تک رہا اور جون پور کو جو علمی و ثقافتی مقام ان کے دور میں ملا وہ اس پورے علاقے کے لیے بھی نعمت ثابت ہوا، کیوں کہ پورے ہندوستان بلکہ پوری دنیائے اسلام کے اچھے اچھے علما جن کو اپنے اپنے فن میں اعلا درجہ کی مہارت حاصل تھی، یہاں جمع ہو گئے تھے، ان کی وجہ سے اس پورے علاقے میں بہار آگئی، ہر جگہ چمن کھلے ہوئے تھے جو رنگ برنگ پھولوں سے مچل رہے تھے لیکن بہار کے بعد جب خزاں آتی ہے تو سب کے دلوں میں حسرت و ماتم کے علاوہ کچھ نہیں بچتا اور ماضی کو پار کر کے ہر ایک فرد مجسم رنج و الم بن جاتا ہے، خزاں کے بعد کے دور میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے پاس پر بہار زمانہ کی کچھ یادیں رہ جاتی ہیں اور وہ ان سے بہتے رہتے ہیں، ان یادوں سے میری مراد وہ جاگیریں اور جاہداریں ہیں جو مختلف دوروں میں ان کے اسلاف کو حکومت کی طرف سے عطیے کے طور پر ملی تھیں، یہ عطیے کبھی کسی عالم کی علمی خدمت، کبھی کسی صوفی کی وجاہت و شہرت، کبھی کسی اعلا درجہ کے حاکم و ملازم جن میں قاضی، فوجی کے سپہ سالار، مختلف وزارتوں کے حکام

الغرض یہ انعامات مختلف طریقہ کے لوگوں کو ملتے رہے جو ان کی تسلی کے لیے اور ان کے اچھے وقت کو گزارنے کے لیے کافی تھے، اس طرح شیراز ہند کا یہ علاقہ دو حصوں میں بٹا، بڑے بڑے جاگیرداروں اور زمین داروں دوسرے ان چھوٹے چھوٹے زمین داروں اور کاشت کاروں کا جن کی اس علاقہ میں اکثریت تھی جن کا ذریعہ معاش ان کی چھوٹی چھوٹی جاہداریں اور چھوٹی موٹی تجارتیں تھیں لیکن ان دونوں طبقوں کی معاشرت اور رہن سہن میں زمین و آسمان کا فرق تھا، زمین داروں اور جاگیرداروں جن کے ہاتھ سے حکومت نکل چکی تھی ان کے یہاں ہر طرح کی خوش حالی اور دولت کی فراوانی تھی، وہ بہت ہی سکون اور اطمینان کے ساتھ اعلا درجہ کی زندگی بسر کر رہے تھے، یقیناً دولت کی فراوانی و خوش حالی سے ان کے یہاں تعلیم بھی تھی اور اعلا درجہ کی معاشرتی زندگی بھی تھی یعنی ان کے لڑکوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق ہوتا تو ان کی تعلیم کے لیے اچھے اساتذہ بھی مہیا کیے جاتے تھے اور ہندوستان کے کسی علاقہ میں کوئی علمی ادارہ یا درس گاہ ہوتی تو بڑی آسانی سے ان کو وہاں بھیجا جاسکتا تھا جہاں وہ اعلا درجہ کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستانی سوسائٹی میں اعلا مقام حاصل کرتے تھے اور حکومت کے اعلا عہدوں کے لیے بھی گنجائش رہتی تھی، ان میں کچھ ایسے علما بھی پیدا ہوئے جو ملازمت کے بجائے بہت خاموشی سے اپنے علمی کاموں میں لگے رہے اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذخیرہ انہوں نے چھوڑا، ان کی بہت بڑی تعداد ہے، علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنے استاذ کی سیرت حیات شبلی میں بہت تفصیل سے اس علاقہ کے علما و فضلا پر بحث کی ہے اور بڑی محنت و جاں فشانی سے اعلا درجہ کا مواد فراہم کر دیا ہے، اس لیے اس پر کوئی اضافہ کرنا ممکن نہیں، دوسرا طبقہ چھوٹے زمین داروں، کاشت کاروں اور اوسط درجہ کے تاجروں پر مشتمل تھا، یہ طبقہ زیادہ تر گاؤں اور چھوٹے قصبات میں رہتا تھا، جہاں نہ تعلیم کا کوئی نظم تھا اور نہ نقل و حرکت کے ذرائع میسر تھے، اس لیے ان علاقوں کے رہنے والوں کو نہ یہ خبر تھی کہ ہم کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں، دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے اور کون سے اہم مسائل ہیں جن سے ہماری قوم دوچار ہے، علامہ شبلی کا تعلق تقریباً ایسے ہی طبقے سے تھا، ان کے والد اوسط درجہ کے زمین دار تھے، زمین داری کے ساتھ ساتھ تجارت بھی کرتے تھے، اس زمانہ میں تیل کی تجارت کا عام رواج تھا، اس طرح گاؤں کے عام لوگوں کے مقابلہ میں ان کی زندگی خوش حال تھی، خوش حالی کے ساتھ اپنے علاقہ میں ان



کا بڑا رعب و دبدبہ تھا، اس طرح علامہ شبلی نے جس ماحول میں آنکھ کھولی نہ تو ان کے یہاں دولت کی غیر معمولی فراوانی تھی اور نہ تنگی و بد حالی، بلکہ ایک پرسکون زندگی گزار رہے تھے اور اس ماحول کے نتیجے میں ان کے اندر حمیت و غیرت اور عزت نفس پیدا ہوئی اور جس کی بدولت وہ زندگی کے ہر مرحلے میں اپنے سر کو اونچا ہی رکھنے کی کوشش کرتے رہے، ان کے والد اپنے بچوں کے لیے جو بھی اس زمانہ میں تعلیم کا رواج تھا، بڑی آسانی سے انتظام کر سکتے تھے بلکہ جہاں بھی چاہتے، اعلیٰ تعلیم کے لیے بھیج سکتے تھے، علامہ کی ابتدائی دینی تعلیم گھر پر ہوئی، اس کے بعد اپنے ذوق و شوق کے مطابق اس دور کے مشہور اساتذہ سے فیض یاب ہوتے رہے، کبھی مولانا فیض الحسن سہارن پوری اور کبھی مولانا احمد علی سہارن پوری سے استفادہ کرتے رہے، یہ ہندوستان کی وہ ہستیاں ہیں جو اپنے دور میں اپنی ذات سے انجمن کی حیثیت رکھتی تھیں، جو بھی وہاں جاتا علم و ادب کی دولت سے مالا مال ہو جاتا، علامہ شبلی کو اللہ نے عجیب و غریب ذہن عطا کیا تھا، وہ اپنے اساتذہ کے علم و عرفان کی دولت سے بہت جلد مالا مال ہو جاتے، اس طرح اس دولت کو اپنے حلقہ سے وابستہ لوگوں میں بھی منتقل کرتے، علم کو اخذ کرنا تو بڑی حد تک آسان ہے لیکن اس کو دوسروں تک منتقل کرنے کی صلاحیت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے، اللہ نے علامہ شبلی کے ہاتھ میں عجیب و غریب شمع عطا کی تھی، جب چاہتے اس کو اپنے ہاتھ میں رکھتے اور جب چاہتے دوسروں کے ہاتھ میں دے دیتے، گویا وہ شمع متحرک تھی، علامہ شبلی کی کسی اسکول یا مدرسہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ علم کے پردہ اٹانے تھے جہاں بھی علم کی شمع روشن دیکھتے اس پر نثار ہو جاتے، علم و عرفان سے مالا مال ہونے کی بے تابی اور بے چینگی ان کی زندگی کے ہر مرحلہ میں تھی اور آخری زندگی تک برقرار رہی، اگر ان کے ایک ہاتھ میں علم کی شمع ہوتی تو دوسرا ہاتھ ایک اور شمع کے لیے آگے بڑھتا اور بے تابی سے بڑھتا، یہی ان کا خاص امتیاز ہے جس کی بنا پر وہ دوسرے علما و ادبا سے منفرد ہیں، ان کا یہی علمی شوق اور جنون اس دور کے مشہور اساتذہ سے فیض یاب ہونے کے بعد ان کو علی گڑھ لے گیا، جہاں نہ معلوم کتنے علم کے شیدائی تھے اور کتنی شمعیں وہاں روشن تھیں، ان کی نظر کو کیسی روشنی ملی اور ان کی علمی پیاس بجھانے کے لیے کون سا شیریں اور ٹھنڈا چشمہ مل گیا، جہاں علامہ شبلی کی بے چین روح کو سکون و اطمینان نصیب ہوا، پانچنے، پر جانے، سیکھنے اور سکھانے، اپنے ادبی و شعری ذوق

کو بڑھانے اور پروان چڑھانے کا خوب موقع ملا۔

علامہ شبلی کی دنیا علی گڑھ آنے سے پہلے محدود تھی، اب لامحدود ہو گئی، وہ اعظم گڑھ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے مسائل پر غور و خوض کرنے لگے، وہ مسائل چاہے سیاسی ہوں یا ثقافتی، مذہبی ہوں یا اجتماعی اور کچھ عرصہ کے بعد ان کی بے چین و بے تاب روح عالم اسلام کے ہر سیاسی و علمی مسائل سے جا ملی، ایسا لگتا ہے کہ رواں دواں دریا چھوٹے چھوٹے دریاؤں کو اپنے دامن میں سموتے ہوئے سمندر سے جا ملا، علی گڑھ علم و عرفان اور زبان و بیان کا گہوارہ بن گیا، جہاں علم و عرفان کی ہمہ جہتی تھی، علامہ شبلی علی گڑھ میں عربی و فارسی کے استاذ مقرر ہوئے، ان کو دونوں زبانوں میں اعلیٰ درجہ کا کمال حاصل تھا، ان کی نظر ذہین و باصلاحیت لڑکوں پر رہتی جن کو وہ اپنے حلقے میں شامل کرتے اور کچھ عرصہ کے بعد ان کو ماہر و باکمال بنا دیتے، علی گڑھ تحریک کے بانی اور روح رواں سرسید تھے، انہیں کے ذوق اور منصوبے کے تحت دارالعلوم چل رہا تھا، سرسید اس نئے دارالعلوم کو دنیا کی ترقی یافتہ اور منظم یونیورسٹی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے، اس کو اس منزل تک پہنچانے کے لیے جو بھی وسائل و ذرائع ہو سکتے تھے، ان کو وہ اپنی اور اپنی قوم کی بساط کے مطابق مہیا کر رہے تھے، ایک طرف قوم کو اس ادارہ سے انتہائی نفرت و عداوت تھی تو دوسری طرف ایک بڑی تعداد اس کو مسلمانوں کو ذلت و پستی سے نکالنے کے لیے سفینہ نوح تصور کرتی تھی اور یہ ادارہ مخالفت اور دشواریوں کے باوجود اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہا تھا جس کا تعلیمی خاکہ مغرب کی جامعات کے طرز پر بنایا گیا تھا جس کے لیے انہیں یورپ جا کر وہاں کی مختلف یونیورسٹیوں کے نظام تعلیم اور رہائشی نظم و نسق کو دیکھنا پڑا، سرسید کو اس ادارہ کو صرف تعلیمی حدود تک محدود نہیں رکھنا تھا بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کے ذہن سے مربوط بھی کرنا تھا، اس ادارہ کو مسلمانوں کے مسائل سے اور مسلمانوں کو اس کے مسائل سے پوری دل چسپی ہو اور دونوں میں باہم تال میل ہو، یہ تھی سرسید کی سوچ جو بالکل نئی تھی، جس نے اس ادارہ کو دوسرے اداروں سے ممتاز و منفرد کر دیا تھا، گویا یہ ادارہ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی و ثقافتی رہنمائی بھی کرے اور یہاں کے مسلمانوں کو اس سے والہانہ لگاؤ بھی پیدا ہو، سرسید کو اپنے منصوبہ میں پوری کامیابی ہوئی، اس کامیابی میں ان کے دوسرے شرکا و رفقا کا بھی بڑا ہاتھ رہا ہے، ان کے تعاون اور کوششوں سے اس



ادارہ کو عالمی شہرت حاصل ہوئی، علامہ شبلی اس ادارہ میں صرف استاذ ہی نہیں تھے اور نذات کی ذہنی پرواز اس پر قانع ہو سکتی تھی بلکہ وہ مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کے لیے بھی کافی متفکر رہتے تھے، ہر چند کہ ہندوستان کے ہر طبقہ کے مسلمان اور غیر مسلم اس ادارہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے اور ہندوستان کے سماج میں اپنا مقام بنا رہے تھے لیکن اس ادارہ میں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کا تعلق اعلیٰ درجہ کے طبقے سے تھا، غریب یا اوسط درجہ کے طبقہ کے طلباء کی تعداد بہت کم تھی، نہ تو وہ مصارف برداشت کر سکتے تھے اور نہ اونچے طبقہ کے طلباء کے معیار کے مطابق اس ادارہ میں رہ سکتے تھے، چنانچہ علامہ شبلی نے ہندوستان کے مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کو نئے زاویہ سے سوچنا اور غور کرنا شروع کیا، جدید طرز کی تعلیم گاہوں کی تعداد ہندوستان میں اچھی خاصی تھی اور ان میں بھی صرف خوش حال خاندانوں کے بچوں کی رسائی ہو سکتی تھی لیکن ملک کی ایک بڑی تعداد ان اداروں تک پہنچنے کا تصور کبھی نہیں کر سکتی تھی، خاص طور سے مسلمان جو ہندوستان کے ہر علاقہ میں سب سے زیادہ مفلس اور بد حال تھا، جدید تعلیمی اداروں کے مقابلہ میں مسلمانوں کے قائم کردہ دینی اور مذہبی ادارے اور مدارس تھے جن کا پورے ہندوستان میں جال بچھا ہوا تھا، جہاں ہر طرح کے مسلمان بچوں کی رسائی تھی اور وہاں ان کے لکھنے پڑھنے کی تمام آسانیاں فراہم کی جاتی تھیں، ان کا نظام تعلیم بالکل قدیم تھا، جن کا نئے تعلیمی اداروں سے کہیں سے بھی تال میں نہیں تھا، اس طرح جدید و قدیم اداروں اور درس گاہوں کے درمیان نہ تو کشمکش تھی اور نہ ٹکراؤ، کیوں کہ ٹکراؤ اور کشمکش اس وقت ہوتی ہے جب دونوں طرف کے اداروں میں مماثلت یا برابری ہو، دونوں کے نظام تعلیم اور بچوں کے رہن سہن اور سوچنے سمجھنے کے انداز بالکل مختلف تھے، علی گڑھ تحریک سے علامہ شبلی کو صرف اتفاق ہی نہیں تھا بلکہ وہ اس کے فعال کارکن بھی تھے، اسی کے ساتھ ان کو ہندوستان کے عام مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کی بھی فکر تھی، ان کے سامنے وہ دینی مدارس و مکاتب تھے جو پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے لیکن ان کا نظام تعلیم ایسا تھا جو مسلمانوں کی ضروریات کو کس حد تک پورا نہیں کر سکتا تھا، کیوں کہ دنیا میں ہمیشہ تعلیمی نظام اور اس کا ڈھانچہ وقت کی ضروریات کے مطابق بنایا جاتا ہے، گویا ہر تعلیمی نظام کو متحرک اور فعال ہونا چاہیے، اگر وہ فعال و متحرک نہیں ہے تو اس کے تعلیم یافتہ اپنے سماج کو فائدہ پہنچانے کے بجائے اس پر بوجھ بن

جاتے ہیں، علامہ شبلی کو یہ فکر ہمیشہ دامن گیر رہی، سرسید احمد خاں نے یورپ کا سفر وہاں کی جامعات کے تعلیمی اور اقامتی نظام کو دیکھنے کی غرض سے کیا تھا تا کہ دارالعلوم کو بہتر سے بہتر بنا سکیں اور اس کے تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ قوم و ملت کے لیے نمونہ بن سکیں، کسی جامعہ کی شہرت اور اس کی نیک نامی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس میں باکمال اساتذہ کا تقرر نہ ہو اور اس کا اقامتی نظام ہر اعتبار سے مناسب حال نہ ہو، علامہ شبلی علی گڑھ میں استاذ تھے، اس ادارہ سے ان کو محبت تھی، اس کی خوبیوں اور خامیوں سے وہ پوری طرح واقف تھے، اسی طرح ان کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ وہ اسلامی ملکوں کا سفر کریں اور قریب سے وہاں کے سیاسی، دینی اور تعلیمی حالات کا مشاہدہ کریں، چنانچہ انہوں نے مصر و شام اور ترکی کے سفر کا ارادہ کیا اور اللہ کی مدد سے ان کی یہ خواہش پوری ہوئی، ان ملکوں کے قدیم و جدید نظام تعلیم کی روشنی میں ہندوستان کے نظام تعلیم میں اچھی اور مناسب ترمیم کر سکتے تھے جو سب کے لیے قابل قبول ہو، سب سے پہلے وہ ترکی گئے، اس علاقہ سے ان کو محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا، وہاں کے ذرہ ذرہ کو آنکھوں سے لگا لیتے، علامہ شبلی نے وہاں کے جدید و قدیم دونوں طرز کے اداروں کو دیکھا، جدید طرز کے اداروں کو دیکھ کر ان کا دل مچل اٹھا اور ان کی آنکھیں چمک گئیں، اس سلسلہ میں انہوں نے المکتبۃ الحریۃ (ڈیفنس کالج)، المکتبۃ المملکیۃ (سول سروس کالج) کا دورہ کیا اور ہر چیز کو غور سے دیکھنے کی کوشش کی، جو چیز ان کو پسند آئی اس پر اپنی مسرت کا اظہار کرتے اور منتظمین کو خراج تحسین پیش کرتے، یہاں ڈیفنس کالج کے سلسلے میں ان کے تاثرات ملاحظہ کیجیے، اس سے اندازہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو کتنا حساس دل اور کتنی بصیرت عطا فرمائی تھی:

”حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت، فراہمی آلات، علمی وسعت، تعلیم

اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عمدہ کوئی کالج نہیں ہے، البتہ یہ افسوس ہے کہ اس کے اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں، مسلمانوں کی تعداد کم ہے، شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سال رواں کی رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی، اس میں جس قدر اعلیٰ درجہ کے امتحانات پاس کرنے والے ہیں اکثر عیسائی ہیں، مجھ کو خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں



ہے لیکن مسلمانوں کے منزل کار خضر ہے“ (۱)۔

اس کے بعد سول سروس کالج کا معائنہ کرتے ہوئے ہاسٹل بھی گئے، جہاں کے ڈائمنگ بال کا بڑے غور سے جائزہ لیا، لکھتے ہیں:

”میجر صاحب نے مجھ کو کالج کے تمام کمروں کی سیر کرائی، کھانے کا کمرہ نہایت سلیٹنگی سے مرتب تھا، میز پر نہایت صاف چادر بچھی تھی، کھانے کے پر تکلف برتن خوبصورتی کے ساتھ پہنے تھے، صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد کے موافق تھیں، عموماً شیشے کی تھیں اور گویا میز کی آرائش کا کام دیتی تھیں، کیمسنری وغیرہ کی تعلیم کے کمرہ میں اعلا درجہ کے آلات تھے اور کثرت سے تھے، اسی سلسلہ عمارت میں ایک چھوٹی سی مسجد ہے، اس کی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں لیکن چوں کہ اندر باہر اعلا درجہ کا ترکی قالین بچھا ہوا تھا، خوبصورت اور مزین معلوم ہوتی تھی، ایک طرف دیوار پر خط نسخ میں ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا، دریافت سے معلوم ہوا کہ سلطان عبدالعزیز خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، نہایت عمدہ خط ہے، اسی اثنا میں ظہر کا وقت آگیا، مسلمان لڑکوں نے (عیسائی طالب علم بھی یہاں کچھ کم نہیں ہیں) نماز کی تیاری کی، وہ عموماً کوٹ، پتلون پہنے ہوئے تھے اور اس لباس میں ان کا ادب اور متانت کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے ساتھ قطار در قطار مسجد کو جانا میرے دل پر عجیب اثر پیدا کرتا تھا، حقیقت یہ ہے کہ مسلمان اگر مذہبی اثر سے آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزلی ہزار درجہ بہتر ہے، نماز کے بعد تھوڑی دیر تک وعظ بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم اس میں شریک تھے“ (۲)۔

علامہ شبلی نے ترکی میں جو جدید تعلیم گاہوں کو دیکھا تو ان کا دل باغ باغ ہو گیا، اگرچہ جو بھی وہاں جدید تعلیم ہے، وہ درحقیقت مغربی تعلیم کا نقش اور تقلید ہے اور یہ حقیقت ہے کہ مشرق میں جو بھی جدید تعلیم کا رواج ہوگا، اس میں کسی اعتبار سے نیا پن نہیں ہوگا لیکن پھر بھی یہ ترقی کی علامت

(۱) سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۷۴، جدید ایڈیشن، ص ۶۳۔ (۲) ایضاً، ص ۷۶، جدید ایڈیشن، ص ۶۶۔

ہے، اگر اس کو سلیقہ اور سنجیدگی سے اپنایا جائے تو آگے کی تمام منزلیں آسان ہو جائیں گی، کیوں کہ سائنس و ٹکنالوجی کے جو بھی جدید اصول اپنائے جائیں گے وہ وہی ہوں گے جو مغرب میں صدیوں سے رائج ہیں، جن کی بنیاد پر اس نے علم و فن کی اعلا منزلیں طے کی ہیں اور اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشرقی ممالک کے تمام ماہرین تعلیم کی سب سے بڑی کامیابی اس میں ہوئی کہ وہ مغربی تعلیم و ثقافت کے اصول و ضوابط کو زیادہ سے زیادہ سمجھ لیں اور اپنے اپنے ملکوں میں اس کو مثالی جامہ پہنانے کی کوشش کریں، خاص طور سے ہندوستان اور اسلامی ممالک قابل ذکر ہیں، کیوں کہ ان میں کوئی ایسا ملک نہیں ہے جہاں کے ماہرین تعلیم نے اپنے ملک کے قومی و سیاسی ذخائر کو مد نظر رکھ کر اپنے یہاں کے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لیے لایعینہ مل مرتب کیا ہو، کیوں کہ بڑے سے بڑے ماہر تعلیم کی نظر اور پرواز مغربی تعلیم و ثقافت ہی ہے اور وہ اس کے دائرہ میں رہ کر سوچتا ہے اور کوئی راہ متعین کرتا ہے، کیوں کہ ان ملکوں کے تعلیمی ادارے چاہے وہ ہندوستان ہو یا دوسرے ممالک کی درس گاہیں بے جاں و بے مقصد ہیں، جہاں پڑھنے اور پڑھانے والوں دونوں کو اپنی منزل کی خبر نہیں، علامہ شبلی نے جدید تعلیم گاہوں کو دیکھ کر اپنی مسرت و اطمینان کا اظہار کیا ہے، اب قدیم دورس گاہوں سے متعلق ان کے تاثرات کو دیکھیے:

”جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے ساتھ ساتھ ہوا ہے، یہ وہی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے ہیں، سبب یہ کہ کسی زمانہ میں اعلا درجہ پر تھی، چنانچہ افضل الدین خونجی، علامہ قوشچی، غلطی، خواجہ زاوہ حاتی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک اس کی یادگار ہیں لیکن موجودہ تعلیم پستی کی اس حد تک پہنچی گئی ہے کہ اس کے مقابلہ میں ہمارے ہندوستان کی تعلیم نفیست ہے، اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اس قدیم تعلیم کی ابتری تھی، یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی چھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر رنج و افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس دوسرے قسم کا افسوس تھا، ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ پرانی تعلیم پر رنج و افسوس ظاہر کرتے ہیں لیکن درحقیقت وہ رنج نہیں بلکہ استہزاء و شامت ہے، میں اگرچہ نئی



تعلیم کو پسند کرتا ہوں اور دل سے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں اور میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لیے پرانی تعلیم ضروری ہے اور سخت ضروری ہے، اس کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ پر حاوی ہے وہ بالکل بے اصول اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے، ہندوستان میں تو اس خیال سے صبر آجاتا ہے کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت میں نہ ہو، اس کی بے سرو سامانی قدرتی بات ہے لیکن قسطنطنیہ، شام، مصر میں یہی حالت دیکھ کر سخت رنج ہوتا ہے“ (۱)۔

ترکی کے بعد مولانا کا علمی کارواں شام و فلسطین پہنچا، شام و فلسطین میں تعلیم و ثقافت کی صورت حال دیکھ کر مولانا کا درد مند دل بے تاب ہو گیا، یہ وہ علاقہ ہے جہاں ماضی میں علم و عرفان کے سوتے اٹلتے تھے، زبان و بیان کی شمعیں ہر خطہ میں روشن تھیں، جہاں ابن تیمیہ، ابن قیم، ابن عساکر، جیسے مفکر و مصنف پیدا ہوئے، متنبی، ابوتمام، بکتیری اور ابوالعلا المعری جیسے شاعر پیدا ہوئے، آج پورے علاقہ میں کوئی بھی سرکاری یا قومی ادارہ موجود نہیں جس کو دیکھ کر آنکھ کو ٹھنڈک اور دل کو راحت محسوس ہو، شام کے ساحلی علاقہ (موجودہ لبنان) میں کچھ اعلائیہ اسکول اور کالج نظر آئے، خاص طور سے بیروت میں امریکن یونیورسٹی جس کو مولانا نے بڑے غور سے دیکھا اور ان کے قائم کرنے والوں اور موجودہ منتظمین کی اعلاصلاحتوں کی دل کھول کر داد دی لیکن اخیر میں بڑی حسرت سے یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ان اداروں اور کالجوں کو بڑھانے اور اس مقام تک پہنچانے میں حکومت اور یہاں کے عوام کا بھی کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ غیر ملکی سرمایہ اور غیر ملکی ذہن و فکر کی دین ہے جو اپنے خاص مقاصد کے تحت اس علاقہ میں جدید تعلیم کو رواج دینا چاہتی ہے، افسوس اس بات کا ہے کہ سرزمین فلسطین میں کوئی ادارہ نظر نہیں آیا جس کو اس زمانہ میں ادارہ کہا جاسکے، یہ حکومت اور عوام کی بے حسی بلکہ جہالت اور مفلسی کی علامت ہے۔

شام و فلسطین کے بعد مولانا مصر کی علمی و ادبی زندگی دیکھنے کے لیے بے تاب و بے چین تھے، کیوں کہ ان کی نظر میں مصر ہی عالم اسلام کا سب سے بڑا علمی و ثقافتی مرکز ہے، بلاد عربیہ بلکہ

بلاد اسلامیہ جہاں جہاں علم و عرفان کی کرنیں ہیں، وہ جہاں سے نمودار ہوتی ہیں، مصر پہنچ کر سب سے پہلے انہیں جامعہ ازہر دیکھنے کی دھن تھی جو عالم اسلام کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے لیکن جامعہ ازہر کا حال دیکھ کر مولانا کا دل بیٹھ گیا، کیوں کہ یہ صرف روایتی ادارہ بن کر رہ گیا ہے، نہ اس میں تعلیم کا انتظام ہے نہ لڑکوں کے رہنے کا معقول نظم، لڑکوں کے رہنے کے لیے جو ہاسٹل ہیں ان کو رواق کہا جاتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ وہ ویران خانقاہوں کے مجاور ہیں جو ازہر کے وظیفہ پر ملتے ہیں جو روٹیاں انہیں دونوں وقت دی جاتی ہیں انہیں وہ دوکانوں پر بیچ دیا کرتے ہیں، ان طالب علموں میں بہت سے ایسے بھی ہیں جن کے گھر کی مالی حالت اچھی ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی قوم اپنی پستی کا شکار ہوتی ہے تو اس کے لیے حقیر سے حقیر کام روا ہو جاتا ہے، ایسے طلباء جب دینی تعلیم حاصل کر کے عوام میں تعلیم و تدریس اور تبلیغ و تربیت کے منصب پر فائز ہوں گے تو عوام پر ان کا کیا اثر ہوگا، عوام کے لیے مفید ہونے کے بجائے ان پر بوجھ بن جائیں گے، ازہر کے تعلیمی نظام کا جائزہ لینے کے بعد مولانا نے مصر کے سرکاری اداروں، اسکولوں اور کالجوں کا جائزہ لیا جن میں لا، کالج، انجینئرنگ کالج، لسانیات کا کالج اور میڈیکل کالج وغیرہ شامل ہیں، مولانا کی نظر میں یہ ادارے مغربی طرز پر قائم کیے گئے ہیں، ان کے نصاب، انتظام و انصرام بالکل مغربی طرز کے ہوتے ہیں، پڑھانے والے اساتذہ کی اعلا تعلیم مغرب کی اعلا یونیورسٹیوں میں ہوتی ہے، اس طرح کے اسکول و کالج ہندوستان میں بھی ہیں، مثلاً الہ آباد یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی، مدراس یونیورسٹی اور حال میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (۱)، ان کو دیکھ کر مولانا بہت زیادہ متاثر نہیں ہوئے، کیوں کہ مولانا کا خیال ہے کہ اس طرح کے اداروں کا وجود حالات کے لحاظ سے ہوتا ہی رہتا ہے اور یقیناً یہ خوش حالی اور روشن خیالی کی علامت ہے اور اس کے بغیر کوئی ملک زندہ نہیں رہ سکتا، علامہ شبلی کا عالمانہ ذہن اور عاشقانہ دل کسی اور ہی آستانہ کا متلاشی تھا جہاں زبان و بیان اور علم و عرفان میں قدیم و جدید کی مہک نظر آتی ہو، جہاں طالب علم اپنے ماضی کا عظیم الشان سرمایہ اور حال کی بڑھتی ہوئی ترقی سے اپنے دامن کو مالا مال کر سکے، یہ مہک ان کو قاہرہ کے ایک کالج کلیہ دارالعلوم میں نظر آئی، مولانا اس کے بارے میں خاص انداز میں ذکر فرماتے ہیں:



”مصر اور نہ صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجھ کو زیادہ پسند آیا اور جس کو میں نے مسلمانوں کے دور کے لیے کافی سمجھایا وہی کالج ہے۔ میرا ہمیشہ سے یہ خیال ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اس پر قائم ہوں کہ مسلمان مغربی علوم میں ترقی کے کسی رتبہ تک پہنچ جائیں لیکن جب تک ان میں مشرقی تعلیم کا اثر نہ ہو، ان کی ترقی مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی، بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو موجودہ اسکیم ہے وہ نہایت اہتر اور غیر ضروری ہے لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں بھی ہیں جو مسلمانوں کی قومیت کی روح ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق اثر نہ ہو وہ مسلمانوں کے مذہب، قومیت، تاریخ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی، جس مصیبت کا ہندوستان میں رونا ہے وہی قسطنطنیہ، بیروت اور مصر میں بھی موجود ہے، یعنی غنی تعلیم میں قومیت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے اور پرانی تعلیم اس قابل نہیں کہ دنیا کی موجودہ ضرورتوں کا ساتھ دے سکے، صرف یہ دارالعلوم ہے جو دونوں ڈانڈوں کو ملانا چاہتا ہے، اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پوری کامیاب نہیں ہوا ہے، اس کالج (۱) کا اول جس کو خیال ہوگا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشن فہم ہے، اس نے خود مشرقی اور مغربی تعلیم دونوں حاصل کی ہے اور یورپ کی متعدد زبانیں جانتا ہے اور کئی مرتبہ مصر کے سررشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے، اس کی تاریخی تصنیفات تمام ممالک اسلامیہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور درحقیقت نہایت مفید ہیں، اس نے جامع ازہر کی طرز تعلیم کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی لیکن ازہر کے شیوخ راضی نہیں ہوئے، غالباً اسی کے بعد اس نے اس کالج کی بنیاد ڈالی۔“ (۲)۔

کلیدیہ دارالعلوم کی زیارت اور اس کا تنقیدی جائزہ لینے کے بعد مولانا جامع ازہر تشریف لے گئے، یہ وہ یونیورسٹی ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ دنیا کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے (۱) یہ کالج اب قاہرہ مصر کا اہم کالج بن گیا ہے اور قاہرہ یونیورسٹی سے اس کا الحاق ہو گیا ہے اور اس کالج سے بڑے بڑے ادیب، محقق، مصنف اور ماہر تعلیم پیدا ہوئے، اس کے ساتھ ساتھ زبان و بیان اور اسلامی علوم و ثقافت کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ (۲) سفر نامہ روم و مصر و شام، ص ۱۸۶-۱۸۷، نیا ایڈیشن، ص ۱۶۰-۱۶۱۔

اور شاید دنیا کے کسی خطہ کے پڑھے لکھے مسلمان نے اس یونیورسٹی کا نام نہ سنا ہو بلکہ مذہبی تعلیم یافتہ طبقہ میں اس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنا بہت بڑی معراج تصور کی جاتی ہے لیکن گردش ایام کو گنیا کہیے کہ وہ کسی چیز کو اپنی حالت پر قائم نہیں رہنے دیتی، بڑی بڑی عمارتیں، شاندار محلات، اعلا درجہ کی جامعات اس کی لپیٹ میں آجاتے ہیں اور انسان و باں حیران و ششدر ہو کر زبان حال سے یہ کہنے لگتا ہے کہ ”بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے“ آئیے ہم علامہ شبلی کے ساتھ اس ادارہ کی سیر کریں اور ان کے تاثرات و مشاہدات سے مفلوظ ہوں:

”یہاں کی قدیم تعلیم دوسرے فنون میں جامعہ ازہر کی تعلیم ہے، اس کی قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لیے جامعہ ازہر کے حالات بیان کرنے کافی ہیں، یہ وہی جامعہ ازہر ہے کہ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ دنیا میں اس سے قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں، یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاہرہ میں جو سب سے پہلی مسجد تعمیر ہوئی وہ یہی ہے، فاطمین مسر میں سے خلیفہ المعز لدین اللہ نے ایک نام جو سسلی کا رہنے والا تھا وہ اپنی قابلیت خداداد سے دولت فاطمیہ کا دست و بازو بن گیا، نے ۳۵۹ھ میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۳۶۱ھ میں انجام کو پہنچی، ۳۷۸ھ میں خلیفہ المعز لدین اللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لیے کچھ مکانات بنوائے اور ۳۵۲ طالب علموں کے لیے وظیفہ مقرر کیا، حاکم بامر اللہ نے ۴۰۰ھ میں مسجد کی تعمیر میں تجدید کی، اور اس کے مصارف کے لیے ۱۶۷- دینار سالانہ منافع کی بایاد وقف کی اور ۷۶۱ھ میں امیر طورش نے قیموں کے لیے ایک خاص مکتب قائم کیا اور اس کے ساتھ عام طلبائے مسجد کے لیے بہت سی بایادیں وقف کیں، رفتہ رفتہ بہت بڑا دارالعلوم بن گیا، یہاں تک کہ ۸۱۸ھ میں اس کے طالب علموں کی تعداد ۷۰۰۰ سے متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو یہ حالت ہے کہ کثرت طلبہ کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اس کی ہمسری نہیں کر سکتی“ (۱)۔



اس کے بعد علامہ موجودہ تعلیم اور اقامتی صورت حال دروہم سے انداز میں یوں ذکر

کرتے ہیں:

”مجھ کو اپنے تمام سفر میں جس قدر جامعات ہر کے حالات سے مسلمانوں کی بد بختی کا یقین ہوا، کسی چیز سے نہیں ہوا، ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر خط کے مسلمان جمع ہوں، جس کا سالانہ خرچ دو تین لاکھ دینار سے کم نہ ہو، جس کے طالب علموں کی تعداد بارہ ہزار سے متجاوز ہو، اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ امید نہیں کی جاسکتی تھی لیکن افسوس ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں کو برباد کر چکا ہے اور کرتا جاتا ہے، تربیت اور معاشرت کا جو طریقہ ہے جس کا ذکر میں کر چکا ہوں، اس کے حوصلہ مندی، بلند نظری، جوش و ہمت، غرض تمام شریفانہ اوصاف کا استیصال ہو جاتا ہے، میں نے یہاں ایسے طلبہ دیکھے ہیں جن کے عزیز اور نہایت قریب چچا، ماموں وغیرہ اس شہر میں بڑے بڑے عہدوں پر ہیں، ان کی تمام ضروریات کے متکاغل بھی ہیں، تاہم چوں کہ یہ طلبہ ازہر میں رہتے ہیں، اس لیے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرہ بھر شرم نہیں آتی، طالب علموں کی دناست اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے کہ بازار میں پیسہ کی ترکاری خریدتے ہیں تو کچھ مے کو قسم دلاتے ہیں کہ تم پر سیدنا امام حسینؑ یعنی تجھ کو امام حسینؑ کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا، کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں سے امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت اور شان کو بڑھائیں، ہمارے ملک میں جو مدرسے ہیں انہیں ان سے بھی گنرا ہے، اس سے زیادہ افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے، یہاں مستقل اور اصل طور پر صرف فقہ اور نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لیے آٹھ آٹھ برس مقرر ہیں، منطق، فلسفہ، ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں داخل ہی نہیں، اصول فقہ، تفسیر، حدیث، ادب اور معانی و بیان کی تعلیم ہے، لیکن اس قدر کم ہے کہ اس سے بڑے دارالعلوم کے کسی طرح شایان شان نہیں، نحو اور فقہ جس پر ایک عمر صرف کی جاتی ہے، ان کی تعلیم بھی محققانہ اور مجتہدانہ نہیں

ہوتی، کافر وغیرہ کی شرحیں، شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے جاتے ہیں، شیخ طبان حال میں ایک بزرگ گنرے ہیں، ان کی ایک شرح ہے، اس شرح کو اس قدر مہتمم بالشان سمجھا گیا کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس میں داخل ہیں اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا کمال سمجھا جاتا ہے، چوں کہ خود ازہر میں قیام تھا اور اکثر طلبہ سے صحبت رہتی تھی لیکن میں ان کو نہایت معمولی، ناقابل التفات، جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا اور افسوس کرتا تھا، اسی لغو طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت سے ازہر نے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف نہیں پیدا کیا، میں نے طلبہ سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو استاد انکس خیال کیے جاتے ہیں ان کی کوئی تصنیف بھی ہے، انہوں نے بڑے فخر سے کہا، کہ ہاں، صبان پر بڑے معمر کے کے حاشیے لکھے ہیں“ (۱)۔

آگے چل کر مولانا ازہر کے نظام تعلیم اور اعلیٰ تعلیم کی منصوبہ بندی کا ذکر فرماتے ہیں، مولانا کی اگرچہ کسی جامعہ یا مدرسہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی لیکن جامعات میں علوم شرقیہ اور عربی زبان و ادب کے پڑھنے اور پڑھانے کے جو بھی اصول و طریقے رائج تھے جن میں مغربی اساتذہ اور محققین کا زیادہ دخل ہے، کیوں کہ جدید طریقے بنانے کے اصول یا سرچ و تحقیق کے جو ضوابط پائے جاتے ہیں، وہ مغربی اساتذہ کی دین ہیں، علامہ شبلی علی گڑھ کے دوران ملازمت مختلف درجات کے نصاب تعلیم کی تعلیم کے مایہ و یونیورسٹی کے ذہین اور ہونہار بچوں کے لیے الگ سے بھی وقت نکال کر ان کی ذہنی سازی اور تربیت میں لگے رہے، گویا ذہین اور باذوق اساتذہ کے سامنے تعلیم و تدریس اور تحقیق و تصنیف کی نئی نئی راہیں خود بہ خود نکلتی جاتی ہیں اور وہ کسی مرحلہ میں جامد اور متحلد نہیں ہوتا اور ہر زبان میں اعلیٰ ذہین اور باذوق اساتذہ کی یہی شان رہی ہے، ازہر کے سلسلہ میں آگے فرماتے ہیں:

”زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے، نہ صف بندی ہے

اور نہ کوئی خاص نصاب، نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لیے کوئی قاعدہ



مقرر ہے، افسوس پر افسوس یہ ہے کہ اس ابتداء کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں۔  
علی پاشا مبارک نے جو کسی زمانہ میں سرحدیہ تعلیم کا افسر تھا، کچھ اصلاح کرنی چاہی  
تھی، اس پر ازہ نے تمام اس کے دشمن بن گئے اور چوں کہ شیخ ازہ کا اثر طلباء پر  
مستحکم نہیں بلکہ تمام ملک اس کا مذہب تھا، اس لیے اسے پاشا مبارک نے  
معرض کرنے پر ازہ حقیقت میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اس کی  
مرکزیت پر ہے، اس لیے حرکت نہیں کر سکتی" (۱)۔

علامہ شبلی نے تمام اس قدر کی مراد کا علم اندازہ کیا اور وہاں کی خوبیوں اور  
نہیوں کو دوسروں کے قیود کے لیے اپنا کر کرنے کی کوشش کی اور یہ حقیقت ہے کہ اللہ نے ان کو  
ایک درجہ بلند دل دیا تھا اور جہاں بھی مسلمانوں کی بہتری اور بد حالی ان کو نظر آتی وہ بے چین  
ہو جاتے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ان کو شاعرانہ اور عاشقانہ دل بھی دیا تھا اور ان کو جہاں بھی  
امت اسلامیہ میں ترقی و مصلحت تھی انہیں تو ان کا دل ہل جاتا، بلکہ یوں کہیے  
کہ ان کے دل کی قیامتیں جاتی اور ان کا شمار نہ صرف دنیاوی بلکہ دینی امور میں  
جہاں ان کے جذبات نظر آتے تو پڑھنے والے پر بھی وجد و کیف طاری ہو جاتا، اپنے طویل سفر  
میں وہ اپنے ملک ہی واپس ہونا تھا اور ایک نئے جوش اور نئے حوصلے واپس ہونا تھا۔ نہ  
ان کی ترقی کی خواہش تھی اور نہ امت و ملت کی تمنا، اللہ نے انہیں جو علم و ادب سے نوازا تھا،  
اس پر وہ قوی تھے اور اس کو اپنے لیے دنیا کی مزید تر نعمت تصور کرتے تھے، اسی پر وہ اپنے رب کے  
شاہد بنتے تھے، ان کی دنیاوی تمنا تھی کہ ہندوستان ایک پھیلا ہوا ملک ہے جس کو ہم کسی اعتبار سے  
نہ مضمحل بھی کہہ سکتے ہیں، جہاں مسلمانوں نے ماہی ممال صومست کی ہے اور اس کے قیام سے  
اسلامی صوم و فتون کی بنیادیں ہیں، ان بنیادوں کو باقی رکھنا ہے اور زمانہ کے لحاظ سے ان کو  
بھی بدھانا ہے، کوئی بھی چیز کہنے ہی اچھا ہے کہ ہو اگر اس کو زمانہ کے لحاظ سے آگے نہیں  
لے جایا تو حالات سے مطابقت نہیں پیدا کی گئی تو وہ چیز مرتجیا بنے گی اور آہستہ آہستہ اس کی  
گتہ و گتہ بن جائے گی، یہ معمولی بات بھی مقلد نہیں کر پاتے گی، ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان

کا مسلمان جن حالات سے گزر رہا تھا ان کو یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اتنا بیان کرنا  
مناسب ہوگا کہ مسلمانوں کی طویل حکمرانی کے باوجود ۱۸۵۷ء کے بعد کوئی ایسا ادارہ موجود نہیں تھا  
جہاں ہندوستان کا مسلمان پناہ لیتا اور نئے حالات کے مطابق وہاں جائز تعلیم و تربیت حاصل کرتا،  
یہ مسلمانوں کی بہت بڑی بد قسمتی تھی، ان کے آباء و اجداد نے بڑے بڑے محلات، مقبرے، شان  
دار عمارتیں، لمبی لمبی سڑکیں اور شاہ راہیں بنائیں لیکن یہاں کے لوگوں کی ذہن سازی اور ترقی  
کے لیے کچھ نہیں چھوڑا، اب یہاں کے مسلمانوں کو خود سے اپنی بقا اور عزت کے لیے کچھ کرنا تھا،  
اس طرح دو طریقہ تعلیم کا وجود میں آنا ضروری تھا، پہلا بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنے  
بچوں پر کھڑے ہونے کے لیے تعلیم و تربیت کے جو اصول مرتب ہو رہے تھے اور تعلیم کا جو نسخہ  
قبیم ہو رہا تھا اس کو بغیر اپنائے ہوئے ہندوستان کا مسلمان اپنے وجود کو باقی نہیں رکھ سکتا تھا اور  
جدید نسخہ سے ہماری مراد وہ علوم ہیں جن سے زندگی کی نئی نئی راہیں وجود میں آتی ہیں اور انسان  
ترقی کی راہوں پر چل کر ہمیشہ اپنی قوم کو آگے بڑھاتا رہتا ہے اور اس نسخہ کو کارآمد بنانے کے لیے  
نئے اسکول، نئے ادارے، نئے دارالعلوم، نئی جامعات وجود میں آئے، ہندوستان میں ان کا ایک  
طویل سلسلہ ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، علامہ شبلی کو اس نئے نسخے اور  
منہج میں تبدیلی کی کوئی فکر نہیں تھی کیوں کہ ان اداروں میں پڑھانے والے اور تربیت دینے والے  
زیادہ تر وہ اساتذہ ہیں جو اپنے اپنے فن کے باہر ہیں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کے نصاب تعلیم پر  
ان کی نظر ہے، وہ لوگ زمانے کے مطابق علوم و فنون کے نصاب کی ترتیب میں منہج ہیں کیوں  
کہ ان اداروں کی تعلیم و تربیت میں عقیدہ کی کوئی گنجائش نہیں، اگر کوئی نصاب تعلیم عقیدہ کی بنیادوں  
پر کسی ادارہ میں مرتب کیا جائے گا تو اس کی دیواریں منہدم ہو جائیں گی، دوسرا طریقہ تعلیم جن کی  
بنیاد رکھنے والے مسلمانوں کے مخلصین کا وہ طبقہ ہے جس کو مسلمانوں سے درد کے ساتھ ساتھ ان  
کے دین اور عقیدہ کے بقا کی فکر تھی اور انہیں اس بات کا خوف تھا کہ اگر مسلمانوں کے دین و عقیدہ  
کی حفاظت کی فکر نہیں کی گئی تو مغرب کی طرف سے طوفان ہواؤں کا جو سلسلہ ہے، اس سے ان کا  
مذہب اور عقیدہ ختم ہو جائے گا، چنانچہ انہوں نے مدارس عربیہ اسلامیہ کا پورے ہندوستان میں  
جال بچھانے کا پروگرام بنایا اور انہوں نے جو قدیم مدارس میں درس نظامیہ کا سلسلہ تھا اس کو نئے



اداروں میں شروع کیا اور نصاب کی ترتیب میں کوئی بہت زیادہ وجہ ت نہیں لی اور عوام نے ہوا میں  
نہی کی گئی تھی۔ واقف تھے بڑی آسانی سے اس نصاب تعلیم کو قبول کر لیا اور یہ سلسلہ بدستور چلا  
گیا۔ نچہ جدید صرزم ادارہ میں ہر روز نئی چیزوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن اس سے مقابل میں  
ایسی ادارے جہاں جو چھوٹے اسلاف کی منصوبہ بندی جس طرح پائی گئی اس کو لاگو کر دیا جائے اس میں  
بہت سی کوئی کجائیش نہیں تھی۔ نہایت میں چھوٹے ادارے اور مخلصین کی ایک جماعت نے انہیں  
میں یہ بات کہ ایک ایسے ادارے کی بنیاد رکھی جائے جس میں، یعنی، کوئی نہ کوئی اس سے سوچ  
جائے۔ اس کے مطابق وہاں نصاب تعلیم مرتب کیا جائے، چنانچہ اس ادارہ کی بنیاد رکھی گئی جو  
بعد میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے نام سے مشہور ہوا اور وہاں تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا، اس  
طرح علامہ شبلی کے سامنے تین طرح کے ادارے تھے: ۱- جدید طرز کی جامعات اور ادارے،  
۲- قدیم طرز کے مدارس اور درس گاہیں اور ۳- جدید و قدیم طرز کے بیچ کا ادارہ، علامہ شبلی کو  
بہت پسند تھا۔ ان میں سے پہلے نہیں کرنا تھا کیوں کہ وہ زمانہ کے مطابق خود پہ خود تیز کام تھے، اب  
ان کے سامنے قدیم طرز کے ادارے اور دارالعلوم، ندوۃ العلماء ہی تھے، قدیم طرز کے اداروں  
کے حالات سے علامہ شبلی پوری طرح واقف تھے، وہاں کے پڑھنے اور پڑھانے والوں کی ذہنی سطح  
نہیں تھی اور نہ کوئی وہاں اصلاح کی کوشش کر سکتا تھا، اب ان کے سامنے صرف دارالعلوم ندوۃ  
العلماء ہی تھا جہاں جا کر وہ اس ادارہ کی خدمت کرتے اور اپنے تجربہ اور علم کی روشنی میں جدیدیت  
جدید ترقی لانے کی کوشش کرتے، یہ مولانا کی خواہش اور تمنی تھی اور اسی حوصلہ اور خواہش کے مطابق  
انہوں نے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں قدم رکھا۔

کوئی بھی نظام تعلیم ہو اس کے اندر وسعت و جامعیت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی  
جب تک کہ اس کے تحت اس کی ترتیب عمل میں نہ آئی ہو ہندوستان کے جتنے قدیم مدارس تھے  
وہاں جس حد تک یا جس زمانہ میں قائم کیے گئے، ان کے قائم کرنے والوں نے کبھی یہ نہیں سوچا  
کہ جو دور و وقت گزر رہا ہے اس کا بنیادی مقصد کیا ہے اور زمانہ کے چیلنج کو قبول کرنے کے لیے  
ذہن اور اندیشہ علم کیسے پیدا ہو سکتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ پرانے طرز کے ادارے جن کو قائم

یہ سب مدت دراز رہی ہے، اس زمانہ میں بھی تبدیلی لانے کی کوئی ویش نہیں لی تھی نہ جاری  
ہے۔ ایسا لگتا ہے جس میں کوئی نہ کوئی چل رہی ہے، وہی ہی ضروریات کے مطابق اس پر  
چلتی رہے، ادارہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کا قیام اس زمانہ میں ہوا اور اس کے قیام کے بعد اس میں  
بنیادی مسائل پر غور کرنے میں بہت ترقی و ترقی حاصل تھی، اس لیے اس کے منشور اور نصاب  
میں جدید و قدیم کے طریقے اپنانے کا ارادہ کیا گیا یا لیکن ایسا متاثر ہے۔ اس میں یہ بات کہ  
اس منصوبہ کے بنانے اور مرتب کرنے میں شامل تھی، ان کے ذہن میں جدید و قدیم کا کوئی واضح  
تفرق نہیں تھا یا جن بنیادوں پر وہ اس جدید و قدیم کا حکم بنانا چاہتے تھے۔ اس سے پہلے یہاں  
مشکلات ان کے ذہن میں نہیں تھیں، اس لیے اس کا منصوبہ اور منشور کاغذ کے صفحات پر منحصر ہو کر  
رہ گیا اور اس میں بنیادی تبدیلی کی کسی کے اندر بہت نہیں تھی، اس لیے نصاب میں تو اس کو جدید  
قدیم کا حکم قرار دیا گیا لیکن اندرونی طور پر اس کے اور درس نظامی کے نصاب اور طریقہ تعلیم میں  
کوئی فرق نہیں تھا اور اس میں پڑھانے والے زیادہ تر وہی اساتذہ تھے جن کی تعلیم درس نظامیہ  
کے طریقہ پر ہوئی تھی اور اس میں شبہ نہیں کہ اس میں کچھ ایسے بھی اساتذہ تھے جن کو اپنے اپنے  
موضوع سے پوری واقفیت تھی بلکہ اس میں وہ کمال کا درجہ رکھتے تھے لیکن جہاں تک تعلیم کی  
جامعیت اور وسعت کا تعلق ہے وہاں تک ان کے ذہن کی رسائی نہیں تھی، علامہ شبلی جن کی کسی  
مدرسہ یا ادارہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی اور نہ ان کو کسی شیخ طریقت سے وابستگی تھی، بلکہ  
راہوں کو انہوں نے اپنے ذوق و شوق سے طے کیا تھا اور زمانہ کے مقتدر اساتذہ سے فیض یاب  
ہوئے تھے، دینی علوم کے ساتھ ساتھ علوم عقلیہ کا بھی انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور زبان  
ادب کا ان کا فطری ذوق ادب و تنقید کی راہوں سے سرگراں رہا، اس طرح بیسویں صدی کے علما  
میں ان کو جو کمال اور قدرت حاصل ہوئی وہاں سے تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جس کو  
نصاب تعلیم پر غور کرنے کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ کے مسائل سے غیر معمولی وابستگی تھی اور ان کی  
زبوں حالی پر ان کو جو درد و کرب محسوس ہوتا تھا، یہ دولت کم لوگوں کو نصیب ہوئی تھی۔

دارالعلوم میں قدم رکھنے سے پہلے علامہ شبلی طبقہ علما میں ادیب، شاعر، ناقد، مورخ، سیرت  
نکار، متکلم کی حیثیت سے رہے، ان کی نظر ان میں ان کی غیر معمولی عزت و اہمیت تھی لیکن



... سے محبت و عقیدت کا جہاں تعلق ہے بڑی آسان چیز ہے اور اپنے گھر میں داخل کر کے اس محبت و عقیدت کو باقی رکھنا، ان سے مشورہ لینا، ان کی باتوں کو سننا اور عمل کرنا آسان بات نہیں تھی۔ روزانہ زندگی کو اس بات کا احساس یا خیال تھا کہ وہ جس گھر میں قدم رکھ رہے ہیں، ان کی وہاں قدر و ثمن کی بجائے قدری ہوگی، علامہ شبلی ندوۃ العلماء میں پرانی مشین کے پرزہ کی حیثیت سے رہنا نہیں چاہتے تھے، کیوں کہ پرزہ کی حیثیت سے ان کو رہنا ہوتا تو علی گڑھ میں جتنا ان کا احترام و کرم تھا، رشتہ خونی کی زندگی وہ بسر کر رہے تھے، اس کو خیر باد نہ کرتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ بقیہ عمر بے تاب دس کسی منزل پر ہمیشہ نہیں ٹھہر سکتا، کیوں کہ اس کے سامنے بہ سے بہتر کی تعب مونی ہے اور یہ سے بہتہ کا طالب اور متوالی سب کچھ برداشت کر سکتا ہے، اپنے جذبات اور اپنی فکر میں زنجیر لگنا پسند نہیں کرتا، دارالعلوم ندوۃ العلماء اس میں شبہ نہیں کہ پورے برصغیر میں نئی امتوں اور نئے حوصلوں کے ساتھ وجود میں آیا تھا اور ملت کے ہر طبقہ میں اس کے منشور اور منصوبہ کاغذ متعمد کیا گیا تھا، کیوں کہ پرانے طرز کے اداروں کی پورے ہندوستان میں کمی نہیں تھی، چنانچہ علامہ شبلی نے ایک اور نئے حوصلوں کے ساتھ دارالعلوم میں آئے اور اپنی فکر اور وسعت علم کے مطابق اس کے محتاجی میں حالات کے مطابق تبدیلی لانے میں سرگرم ہو گئے اور اس کے ذمہ داروں کے ساتھ اس مسئلہ پر عمل کرنا شروع کر دیا اور جو بھی منصوبے ان کے ذہن میں تھے، ان کو عملی جامہ دینے کے لیے ان کے ہدف و مقصد کے ساتھ دارالعلوم کی مجلس منتظمین میں حاکم کے ساتھ ساتھ اس کے تعلیمی یافتہ حضرات بھی تھے، اس لیے ان کو پوری امید تھی کہ ان کے منصوبوں کو عملی جامہ دینے میں وہ مدد و منفعت سے اتر چکے ہوں گے یا کیا تو ان حضرات کی تائید ان کو حاصل ہوئی اور وہ منصوبہ کو نئے سانچے میں ڈھال دیا جائے گا لیکن ایسا لگتا ہے کہ علامہ شبلی کو وہ کی طرف سے بہ اتنی تھوڑی توفیق تو ملنے کے لیے ان کے تعلیمی یافتہ حضرات نے بھی ان کی کوئی مدد نہیں کی، اس طرح علامہ شبلی تنہا اس ادارہ کے نئے اصولوں کی تعمیر و ترقی میں لگے رہے اور ہر قدم پر ان کو شدید مخالفت و مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا، کسی ادارہ میں بنیادی تبدیلی کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس کی ازبہ نو منصوبہ بندی کی جائے اور ہر فن کے ماہرین اس کے نصاب تعلیم کے بنانے میں یکتا ہوں وہ قریب ہو کر لگ جائیں، ایک عالم خواہ وہ اپنے موضوع پر کتنی ہی مہارت رکھتا ہو

... کسی ادارہ کے تمام موضوعات کے نصاب تعلیم کی ترتیب میں کامیاب نہیں ہو سکتا، بلکہ ہر فن کے ماہر سے مدد لینا ضروری ہوگی لیکن ایسا لگتا ہے کہ طبقہ علما جن کے ہاتھ میں ندوۃ العلماء کی باگ ڈور تھی جن کی لٹریچر، خداترزی، اخلاص اور ان کی جدوجہد میں کسی حیثیت سے شبہ نہیں کیا جاسکتا، وہ بہ مسئلہ میں اپنے موقف سے ہٹنے سے تیار نہیں تھے، اس طرح مخالفت و مزاحمت، کشمکش و سرکش برپا تھی، اور اصول و نظریات سے ہٹ کر ایک دوسرے نے ہر ایک پر الزام و تہمت دینی شروع کر دی اور الزام و اتہام صرف اندرون خانہ ہی نہیں رہا بلکہ ان کو عوام تک بھی پہنچا دیا، مثلاً بنو بھائی اور اس طرح بدگمانی کی فضا بد سے بدتر ہوتی گئی، ایسا لگتا ہے کہ علامہ شبلی دارالعلوم کی بنیادی تبدیلی کا ذخیرہ بنانے میں اور اس کو عملی جامہ دینے میں تنہا ہو گئے اور کسی جہت سے بھی ان کو تائید کی کوئی گمان نظر نہیں آتی اور جو لوگ بھی ان کے نظریات کے ہمنوا ہو رہے تھے، انہوں نے علامہ کی جماعت کے سامنے خاموشی ہی اختیار کی، اس طرح علامہ شبلی وہاں سے تادم ادوار کا کام ہو کر واپس ہو جاتے، اگر علامہ شبلی کے ذہن کے خاکہ کو سامنے رکھا جائے جس کا وقتاً فوقتاً وہ اپنی مجلس منتظمین، دارالمدین و مقالہ میں اظہار کرتے رہے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کو علم و معرفت کے علاوہ درجہ کا ادارہ بنانا چاہتے تھے اور جس میں ہر موضوع و ہر مضمون کے اہل پایہ کے اساتذہ کا تقرر ہونا چاہیے، اس سلسلہ میں ان کے ذہن میں مصر کے قیام کے کھلیے دارالعلوم کا نقشہ تھا جس کی انہوں نے اپنے زمانہ میں فیہ معمولی تعریف کی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ و ہندوستان کے صحیح حالات کا پوری طرح سے اندازہ نہیں تھا، کیوں کہ یہاں علاوہ درجہ کے تعلیمی ادارہ کے قیام کا یہ مطلب تھا کہ ہر موضوع کے علاوہ درجہ اساتذہ کا انتخاب ہو اور اس میں تعلیم پانے والے طلبہ کے ذہن میں بھی وسعت و حوصلہ ہو مگر علامہ کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ علاوہ درجہ کے تعلیمی یافتہ اساتذہ کو کہاں سے لائیں گے، کیوں کہ اس وقت کے اساتذہ یا تو جامعہ کے تعلیمی یافتہ تھے یا قدیم مدرسوں کے تعلیمی یافتہ، جہاں تک جدید تعلیم یافتہ اساتذہ کا تعلق تھا ان دینی اداروں میں کسی طریقہ سے کھپایا نہیں جاسکتا تھا اور نہ ہی دینی ادارے ان کے اخراجات کے متحمل ہو سکتے تھے اور جہاں تک قدیم اداروں کے تعلیم یافتہ علما کا تعلق تھا، وہ ہر موضوع کو حالات کے مطابق پڑھا سکیں اور اس کے مطابق ادارہ کو آگے بڑھا سکیں، ایسا بھی ممکن نہیں تھا، دوسری چیز



علامہ جس طرز تعلیم کے متنبی تھے اس کے لیے کافی رقم بھی درکار تھی لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ اس اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کر کے عرب کے لیے مستشرقین کی بنیادیں بنائی جاسکتی ہیں، جہاں وہ لوگ جس طرح ان کی تعلیم تربیت ہوئی ہے اس کے مطابق زندگی بسر کر سکیں، ظاہر ہے حکومت میں اس طرح کے تعلیم یافتہ افراد کی کوئی گنجائش نہیں تھی، کیوں کہ حکومت میں انہیں لوگوں کی گنجائش ہو سکتی ہے جو نئے طرز کے اداروں اور جماعتات کے تعلیم یافتہ ہوں، حکومت میں جگہ حاصل کرنا، خواہ مخواہ تعلیم ہو یا محکمہ عدلیہ یا حکومت کے تحت کی موجودہ حالت میں، یعنی درندہ داری کے فرائض کے لیے کسی طرح کی گنجائش نہیں تھی، علامہ شبلی نے عہدہ برصغیر میں اپنی تحریکوں سے دیکھا تھا، اس میں ہر موضوع کے اعلیٰ درجہ کے اساتذہ و تعلیم دے رہے تھے اور اس کی سرپرستی خود حکومت کر رہی تھی، اس لیے اونچی سے اونچی تعلیم یافتہ لوگوں کے معلمین اور مدرسین کو مل رہی تھیں اور وہاں سے جو طلبہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نکلتے تھے، بعد میں نہیں بلکہ تمام بلاد و عرب میں مدارس کی تعلیم و تدریس کے لیے کلیہ دارالعلوم کے فارغین کو ترجیح دینی جاتی تھی، اس لیے ان کے عمل کا دائرہ بہت وسیع تھا، اس میں کچھ ایسے بھی تھے جنہیں اپنے موضوع میں امتیاز حاصل ہوتا تھا، حکومت اپنے خرچہ پر یورپ کی اعلیٰ درجہ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے اور اعلیٰ درجہ کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے بھیجتی تھی اور وہاں سے واپسی کے بعد انہیں مصر اور دوسرے عرب ممالک کی جامعات میں عربی زبان و ادب و اسلامی ثقافت کا استاذ مقرر کیا جاتا تھا اور ان کا ہر جگہ یہ مقدمہ ہوتا تھا اور اس ادارہ کے تعلیم یافتہ طلبہ کو ہر درجہ کی خدماتوں میں پیش لاوا جاتا تھا اور وہ ترقی کر کے بائی کورٹ سے سپریم کورٹ تک کے جج کا درجہ حاصل کر لیتے تھے، ہندوستان کے، حوال میں اس طریقہ کے ادارہ کو قائم کرنے کی نہ گنجائش تھی اور نہ یہاں کے فرائض و اپنے ذوق و مصداقیت کے مطابق کام کرنے کی گنجائش تھی، کسی بھی دینی ادارہ کے تعلیم یافتہ طلبہ کی گنجائش صرف عربی مدارس میں ہی ہو سکتی تھی یا اپنے ذوق و شوق کے مطابق تصنیف و تالیف کے میدان میں ترقی کر سکتے تھے لیکن بغیر کسی معاشی سرپرستی کے اس میدان میں ترقی دینیہ حد مثال تک پہنچنا آسان نہیں تھا، اس طرح علامہ شبلی کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کو قاہرہ کے دارالعلوم سے حجاز یا لبنان میں بھیجا گیا تھا، وہاں سے بھی تادیب و شکنجہ نہیں آئی اور اگر تادیب بھی کسی جہت سے ہوتی تو اعلیٰ درجہ کے تعلیمی ادارہ و اپنے ذوق کے مطابق کام کرنے میں ان کو بھی کوئی کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی

تھی، کسی نصاب میں جزئی تبدیلی لانے میں اتنی پریشانی نہیں تھی اور خواہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تنظیم میں جزئی تبدیلی لانے میں علامہ شبلی کی تادیب کے لیے تیار تھے لیکن ان کی یہ بھی شرط تھی کہ یہ تبدیلی بھی آہستہ آہستہ ہونی چاہیے، بہر صورت علامہ شبلی دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اپنی فکر کے مطابق تبدیلی لانے میں ناکام رہے (۱)۔

اس کے بعد انہوں نے ادب و ادبیات میں بھی بات چیت مارے، بھی بھوپال اور بھی حیدرآباد میں اپنے خاکے کے مطابق ادارہ قائم کرنے میں ناکام رہے اور آخر میں ان کی ناکامی نے ان کو ہر اعتبار سے افسردہ کر دیا، چنانچہ وہ تعلیمی و تدریسی ادارہ کے قیام میں مایوسی کے بعد ایک تحقیقی و تصنیفی ادارہ کے قیام کا خواب دیکھنے لگے اور اپنے وطن اعظم گڑھ میں اپنے خواب کی تعمیر و اصلاح کی شکل میں پوری کرنے میں لگ گئے اور یہ ادارہ مختلف میدانوں اور زبانوں سے گزرنے، مشکلات کا سامنا کرنے اور ناکامی کی شدتوں کو جھیلنے کے بعد قائم ہوا تھا تو قدرت نے ان کے درد اور سوز کی لاج رکھی اور یہ ادارہ ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب و اسلامی ثقافت و تمدن اور علوم اسلامیہ کی تصنیف و تالیف کا سب سے بڑا مرکز بن گیا اور آج تک قائم ہے، اس ادارہ کی تصانیف و تالیفات نے ثابت کر دیا کہ دردمند دل اگر ہر جگہ ناکام ہو اور اپنی آخری منزل کو اپنی سعی و عمل کا محور بنا دے تو اس کے اچھے نتائج یقیناً وجود میں آتے ہیں اور دارالمصنفین اس کی زندہ مثال ہے۔

دوسری طرف اگر ہم ان مدارس کو دیکھیں جن کی بابت ذور کسی خاص گروپ یا جماعت کے ہاتھوں میں تھی، جن کو وہ اپنی فکر و سمجھ اور صلاحیت کے مطابق پلانے میں لگے رہے اور اس میں ہر درجہ کی تبدیلی لانے کے لیے تیار نہیں تھے تو انہوں نے اچھا کیا یا برا؟ صحیح کیا یا غلط؟ جو کچھ بھی کیا آنے والا مورخ جب ہندوستان میں مدارس کے نظام تعلیم و تربیت پر بحث کرے گا تو وہ صحیح معنی میں فیصلہ کرے گا کہ کیا ہونا تھا اور کیا ہوا۔

(۱) معارف: مضمون نگار کے اس تجزیے سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ علامہ جس قسم کے قدیم و جدید خیالات کے حامل تھے، وہ ہندوستان اسلامی ملک نہیں تھا تاہم ان کے لیے بعض مواقع یہاں بھی میسر آ سکتے تھے اور ان کے بھی علامہ اپنی زندگی میں چاہتے تھے کہ ان میں سے کوئی ایک صوبہ ہو جس میں ان کی فکر کے بعد ندوۃ العلماء اور دوسرے مدارس کو ایسی ہیج کو اختیار کرنا پڑا جو ان کی کامیابی ہے، اس کی تفصیل "حیات شبلی" میں دیکھی جاسکتی ہے۔



## سفر حج کے مشاہدات اور

### ٹور کمپنیوں کا استحصال

از۔ جناب محبوب الرحمان فاروقی

”جناب محبوب الرحمان فاروقی سابق مدیر ماہنامہ ”آج کل“ اردو دہلی

کو اس سال حج بیت اللہ کی سعادت نصیب ہوئی بارک اللہ، ایسے مقدس اور روحانی سفر کو خود غرض اور حریص لوگوں نے حاجیوں کے لیے کس قدر تکلیف دہ اور اذیت ناک بنا دیا ہے، اس مضمون سے اس کا اندازہ ہوگا لیکن مضمون نگار نے حج و مقامات حج اور ان سے متعلقہ امور کے فضائل میں ضعیف اور کم زور روایتیں بھی نقل کی ہیں۔ (ش)

**تمہید اور پس منظر** | اللہ رب العزت کے فضل سے اس سال مجھے بھی حج کرنے کا موقع مل گیا، مدت سے سب دوشی کے بعد، اکتوبر میں میرے پاس اتنے مالی وسائل ہو گئے کہ میرے اوپر حج فرض ہو گیا، اس وقت تک حج کمپنی سے فارم بھرنے کی تاریخیں نکل چکی تھیں، رچہ کوشش کرنے پر حج کمپنی کا فارم بھر سکتا تھا لیکن چوتھ لوگوں نے پرائیویٹ آپریٹروں کے ذریعہ دی جانے والی بیوقوفانہ تذکرہ جتھوں سے اندازہ لیا تھا کہ میں نے بھی پرائیویٹ آپریٹر کے ذریعہ سفر کرنے کا فیصلہ کر لیا، اب سوال ہوا کہ کس آپریٹر سے رابطہ قائم کیا جائے، میرے ایک کرم فرمانے لکھنؤ کے ایک آپریٹر نے اتنی تحریف کی کہ میں نے انہیں سے رابطہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا، میرے کرم فرمانے نے ان کو فائدہ پہنچا، یا بلکہ اپنے برادر نسبتی کا حوالہ دیا کہ وہ ان سے رابطہ قائم کرادیں گے، جنہوں نے جتھوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لکھنؤ کے ایک دوسرے آپریٹر کی تعریف کی اور ان سے

اپنے گہرے روابط کا تذکرہ کیا اور کہا کہ وہ آپ کو ہر قسم کی سہولت دیں گے اور آپ کے سارے ارکان بھی اپنے ساتھ اور اپنے عالم کے ساتھ صحیح پورا کرانہیں گے، نیز آپ جس طرح کی چاہت پیتے ہیں اور جس طرح کا کھانا کھاتے ہیں، یہ سب آپ کو کھانا بھی ملے گا، اپنی سادگی میں نے رضا مندی ظاہر کر دی، دو دنوں بعد وہ اسی آپریٹر کو لے کر دن میں گھر آ گئے، ان سے بہت تفصیلی بات چیت ہوئی، انہوں نے ہر طرح کی سہولت دینے کا وعدہ کیا اور اس طرح سے اطمینان دلایا نیز وہاں سہولتوں اور آسائش اور آرام کا اتنا مزہ باغ دکھایا کہ میں سہا پنا اور اپنی اہلیہ کا پاس پورٹ مع ایک درجن تصویروں کے انہیں دے دی، اخراجات کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ دو چیلنج کا 89000 لیتے ہیں لیکن میرے معاملے میں جو پرویز کہہ دیں گے لے لیں گے اور یہ کہ وہ پیسہ بعد میں لیں گے۔

میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ وزارت خارجہ کے حج سیکل سے رجسٹرڈ بھی ہیں اور بہت دنوں سے یہ کام کر رہے ہیں، ایک ہفتہ بعد پرویز صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ وہ لکھنؤ جا رہے ہیں اور یہ کہ میں اخراجات کی پہلی قسط مبلغ چالیس ہزار روپیہ انہیں دے دوں تاکہ وہ لکھنؤ میں آپریٹر کو خود سونپ آئیں، میں نے ایسا ہی کیا، میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ جب کسی اور آپریٹر کی بات ہوئی تھی تو دوسرے سے انہوں نے بات کیوں کرانی اور یہ کہ پیسہ نقد لے جانے کے پیچھے ان کا مقصد کیا ہے جب کہ عام طور پر اس طرح کی ادائیگی بینک ڈرافٹ کے ذریعہ کی جاتی ہے، اس کی وضاحت بہت دنوں بعد مکہ معظمہ میں ہوئی، بہر حال ان آپریٹر کی اصلیت اور فریب دہی اور غلط بیانی کی حقیقت مکہ معظمہ جا کر کھلی۔

ہمارے ٹور آپریٹر کا نام جن سے میرا رابطہ ہوا محمد طفیل ہے، یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں اور مختلف ٹور کمپنیوں کے نام کے ساتھ حج و زیارت کے لیے جانے والے لوگوں کو لے جاتے ہیں، بعد میں معلوم ہوا کہ ان کی اپنی کوئی کمپنی نہیں ہے، یہ ہر سال الگ الگ رجسٹرڈ اور کچھ غیر رجسٹرڈ ٹور کمپنیوں کے ساتھ مل کر ان کی کمپنی کے نام پر اپنے زائرین کو لے جاتے ہیں، بعد میں میں نے دیکھا کہ اس طرح کے بہت سے گروپ اور کمپنیاں ہیں جو کہیں سے بھی رجسٹرڈ نہیں ہیں جن کا کوئی آفس بھی نہیں ہے، ایسے ہی الگ الگ مختلف علاقوں میں کام کرتی ہیں اور لوگوں کو کسی نام والی ٹور کمپنی کے



نام پر لے جاتے ہیں، یہ لوگ دیہاتوں، دور دراز کے علاقوں میں ضعیف و کمزور خصوصاً بے علم لوگوں، بیوہ اور بے سہارا عورتوں، جن کے کوئی وارث نہیں ہوتا لیکن جو لوگ صاحب استطاعت ہوتے ہیں، ان کا پتہ لگا کر ان سے رابطہ کرتے ہیں، انہیں دنیا بھر کا خواب دکھاتے ہیں، ان سے اپنی عمرنی میں حج کے سارے ارکان پورا کرانے کا ذمہ لیتے ہیں، ان کا پاس پورٹ ہوائی ہے اور نہیں، پس بجے وہ فیت پیچنے کا وعدہ کرتے ہیں، یہ غریب لوگ خصوصاً عورتیں فوراً ان کے نام میں آجاتی ہیں، یہ کام پورے سال چلتا رہتا ہے، پہلے شکار تلاش کرنا اور پھر ان کا شکار کرنا، یہ ضعیف مال، بیوہ اور بے سہارا عورتوں کو سبق پڑھاتے ہیں کہ اگر کوئی تم کو سمجھائے کہ عورتوں کا حج بغیر کسی محرم کے ساتھ نہیں ہوتا تو سب سے گناہ ٹھیل میرا بیٹا ہے اور اپنے بیٹے کے ساتھ حج کر سکتی ہوں، غرض نہیں بہ طرح کا بہانہ ادا کر پھانسا جاتا ہے اور ایسے ہر فرد سے 85 یا 90 ہزار جمع کیا جاتا ہے، اس طرح امسال ہمارے گروپ میں 85 افراد شامل تھے جن میں صرف 6 فرد ایسے تھے جو بہ طرح کی معلومات رکھتے تھے اور جنہیں پڑھا لکھا کہا جاتا ہے، باقی اکثریت دیہاتی، رت اور بے سہارا عورتوں کی تھی اور کچھ مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے جاہل افراد تھے جو دستخط کی جگہ انگوٹھے کا نشان لگاتے تھے، اسی طرح بہار کے سستی پور اور چمپارن نطلوں کے دیہاتوں میں رہنے والے کچھ اور صاحب استطاعت لوگ ایک دوسرے گروپ کے ساتھ ہمارے ساتھ ہی ایئر پورٹ سے جہاز پر سوار ہوئے، امسال طفیل اور اس دوسرے گروپ نے دہلی میں وزارت لیبر سے رجسٹرڈ یونائیٹڈ نوکار پوریشن کمپنی کا تعاون حاصل کیا، یہ کمپنی مزدوروں کی غیر ممالک میں بھرتی کے لیے لیبر وزارت سے رجسٹرڈ ہے لیکن حج اور عمرہ کے لیے وزارت خارجہ کے حج سیل سے رجسٹرڈ یا شناخت شدہ بھی نہیں ہے، اس کے ڈائریکٹر فیض الرحمن صاحب ہیں جو تاج انگلیو میں رہتے ہیں، وہی شریف ہیں Man Power Export کے سلسلے میں سعودی عرب اثر جاتے رہتے ہیں، ان کے کچھ معتمد ان سے بھی تعلقات ہیں، اپنے اسی تعلق کی بدولت یہ بھی حج کے لیے بوتوں کو خود کو کبر جاتے ہیں، اس طرح کے دو تین غیر رجسٹرڈ لوگوں کو اپنی کمپنی کے نام پر لے جاتے ہیں ان کے گروپ کے افراد کی تعداد بڑھ جاتی ہے، معلم کی فیس میں اضافہ ہو جاتا ہے اور معتمد ان سے پانچویں میں ایک دو کیمپ کا انتظام کر دیتے ہیں اور اپنی ایس بھی فراہم کر دیتے ہیں،

ان کے ساتھ امسال 35 افراد تھے، ان کا ہونا ہے کہ وہ اپنے حاجیوں سے کسی قسم کا وعدہ نہیں کرتے بلکہ ضاف صاف بتاتے ہیں کہ انہیں کیا مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا، اس لیے ان کے گروپ کے کسی فرد کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہوتی، یہ مکہ اور مدینہ شریف میں دوران قیام اپنے لوگوں سے مستقل رابطہ بھی رکھتے ہیں۔

تقدیم کو تاہم، وقت آتا جا رہا تھا لوگ رخت برباندہ رہے تھے اکثریت روانہ ہو چکی تھی، یہاں حالت یہ تھی کہ طفیل سے فون پر رابطہ ہی قائم نہیں ہو رہا تھا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ ہم لوگ امسال جا بھی سکیں گے یا نہیں یا یہ کہ طفیل رقم اور پاس پورٹ کے کرہ میں غایب تو نہیں ہوئے، قسمت پر شکر ہو چکا تھا، اللہ کی مرضی کے آگے اپنے کو بے بس محسوس کر رہے تھے اور راضی بہ رضا رہنے کی کوشش کر رہے تھے، طفیل نے پیٹ بتایا تھا کہ ۱۰ جنوری کو ہم لوگوں کی روانگی ہوگی، یہاں ۱۰ جنوری ہو چکی تھی، ان سے رابطہ ہی قائم نہیں ہو رہا تھا، پرویز میاں تسلی دے رہے تھے، یہاں ذی الحجہ کا چاند ہو چکا تھا کہ طفیل کی بیوی نے بتایا کہ ہم لوگ ۱۷ جنوری کی فلائٹ سے جائیں گے اور یہ کہ طفیل صاحب ۱۶ جنوری کو ہم لوگوں سے ملیں گے، ۱۷ جنوری ہندوستان کے حساب سے ۶ رزی الحج لیکن سعودی حکومت کے تازہ اعلان کے مطابق ۷ رزی الحج یعنی ۸ رزی الحج سے حج کے ارکان شروع ہو جائیں گے، حاجیوں کے قافلے منی کے لیے روانہ ہو جائیں گے، ہم لوگ اسی وہی کرب کا شکار تھے کہ ۱۶ کی شام طفیل صاحب پرویز میاں کے ساتھ تشریف لے آئے، انہوں نے ٹکٹ، پاس پورٹ اور یونائیٹڈ ٹریول کارپوریشن کا دو ایک بیگ بہ طور نشان دی اور چپل رکھنے کے لیے دیا اور ہم لوگوں سے صبح آٹھ بجے ایئر پورٹ پہنچنے کی تاکید کر کے چلے گئے، ۱۷ جنوری کی صبح ٹھیک آٹھ بجے ہم لوگ تیار ہو کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے، سعودی ایئر لائن سے ہماری فلائٹ ساز سے بارہ بجے دن میں تھی، ایئر پورٹ پہنچنے کے بعد ہم لوگوں کو طفیل کہیں نظر نہیں آئے، بہر حال ٹکٹ اور پاس پورٹ ساتھ تھا ہم اندر داخل ہوئے، سامان کی چیکنگ ہوئی، صاحب زادگان جو ہمیں رخصت کرنے آئے تھے باہر رہ گئے، ہم لوگ لاؤنج میں بیٹھ کر طفیل کی راہ دیکھتے رہے، ایک بجے کے قریب ہم ہوائی جہاز میں داخل ہوئے، اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئے، لاؤنج میں ہی ہم نے احرام باندھ کر حج قرآن کی نیت کر لی تھی، ہوائی جہاز کی اڑان کا وقت گزر چکا تھا، فلائٹ میں تاخیر



ہو رہی تھی، وہ بجے کے قریب طفیل میاں مع اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ جہاز میں داخل ہوئے، انہوں نے بتایا کہ وہ ہر لوگوں کو جمع کر رہے تھے، طفیل میاں کے سارے وعدے وعید کی قلمی کھل چکی تھی، ان کی کذب بیانی خدہ برہان تھی، ہم لوگ اللہ کا نام لے کر اپنی سیٹوں پر بیٹھنے رہے اور تنبیہ کرتے رہے، جہاز میں سو روٹوں سے ہمراہ، اقف تھے، کسی سے رابطہ ضبط نہیں ہو سکا، تقریباً دو گھنٹے بعد جہاز نے زمین پر نہر شروع کیا، سطح زمین سے کافی اونچائی پر پہنچ چکے تھے، زمین دھندل رہی، نیزہ دھند میں اپنی نگرانی تھی، بالوں کی سیاہی سے اوپر ہمارا جہاز پرواز کر رہا تھا، اس دورانی میں اسکرین پر فصد اور وقت اور ہم کہاں سے پرواز کر رہے ہیں کے نقشے آتے رہے، عصر کا وقت ہوا، سعودی ایئر لائن میں نماز کی جگہ بنی ہوئی تھی، البتہ وضو اور رفع حاجت کے لیے جگہ بہت تنگ تھی اور سب جدید تکنیک سے آراستہ ہندوستانیوں کی اس سے ناواقفیت، جو حشر ہو سکتا تھا اس کا تصور کر بیٹھے، سبھی لوگ احرام میں تھے، دو دو چار چار کر کے نماز کی ادائیگی کرتے رہے، معبود ہوا کہ ہم مغرب کی نماز جدد ایئر پورٹ پر پڑھیں گے، سات بجے کے قریب ہمارے حیدر سے جدد ایئر پورٹ پر لینڈ کیا، ہر چہار طرف سے حاجی آرہے تھے، مغرب سے فارغ ہو کر ہم مندر ایئر پورٹ کی عمارت میں داخل ہوئے، پاس پورٹ اور سامان کی چیسنگ ہوئی، معلم کے آدمیوں نے بڑی سب دلی کے ساتھ کارروائی پوری کی، چائے کی طلب ہو رہی تھی، سامان وغیرہ دوسرے کچھ میں داخل ہوئے، ایئر پورٹ کا مکمل ہندوستانی اور انگریزی سے تابلہ، ان سے رابطہ کیسے قائم ہو، چائے مل رہی تھی لیکن اس کے لیے سعودی ریال کی ضرورت تھی، لاؤنج میں نظر ڈالنے پر مصروفہ کا کاغذ نظر آیا، ہر جگہ طویل قطاریں تھیں، میں نے ہندوستانی پانچ سو کا نوٹ نکال دیا، مجھے اس کے عوض ساڑھے ستائیس سعودی ریال ملے، دو دو ریال کی دو چائے لی، رات کے سو بجے تھے، جہاز ٹک رہی تھی، ہم لوگ انتظار میں تھے کہ شاید طفیل میاں کچھ کھانے کا انتظام کریں، اوپر خاموشی، وہ نہ جانے کہاں غائب تھے، ساڑھے گیارہ بجے میری اہلیہ سے بات کی، انہوں نے کہا کہ ریال سے ایک پیٹ بریانی لی، جو کئی آدمیوں کے لیے کافی تھی، اپنے ساتھ انہوں نے کئی اور لوگوں کو شامل کیا، وہیں لاؤنج پر نماز کا انتظام تھا، عشاء کی دعا پڑھ لی، سب چینی تھیں، کب ہم لوگ یہاں سے باہر نکلیں، مکہ پہنچ کر طواف قدم کرنا ضروری

تھا، معلم کی طرف سے بس ہی نہیں آ رہی تھی، بیٹھے بیٹھے رات گزر گئی، فجر کے لیے وضو کیا، معلوم ہوا بس آنے والی ہے، جلدی جلدی نماز پڑھی گئی اور سامان کے ساتھ قطار لگا کر کھڑے ہو گئے، آٹھ بجے صبح بس آئی، سامان رکھا گیا، بس مکہ معظمہ کے لیے روانہ ہوئی، حالات کہ جدہ سے مکہ معظمہ کا فاصلہ مشکل سے ایک گھنٹہ کا ہوگا، بس میں معلم کے آدمی چڑھ گئے، نئی شروع ہوئی، نام پکارے گئے، کچھ دوسرے معلم کے لوگ چڑھ گئے تھے اس میں تکرار، تاربا، ایک آٹھ بعد معلم کے آدمیوں نے ایک ایک اپنے اپنے پر معلم کے کتب بھی کہتے ہیں کا نام پتھپتھا، ہمیں پہننے کے لیے دیا، ان آدمیوں کا رویہ اچھا نہیں رہتا، یہ بہت ترشی سے بات کر رہے تھے، ان کی زبان تو سمجھ میں نہیں آ رہی تھی لیکن سب سے اندازہ ہو رہا تھا، مکہ معظمہ میں ہر چہار طرف احرام میں ملبوس مختلف رنگوں اور نسلوں کے آدمی اپنی اپنی بسوں کا انتظار کر رہے تھے، خدا خدا کر کے ڈیڑھ بجے دن میں ہم مکہ معظمہ میں اپنی قیام گاہ کے پاس پہنچے، قیام گاہ کیا تھی، مکہ میں جہاں شاہ راہ خلیل ختم ہوتی ہے اس کا نام مسئلہ کبریٰ ہے، وہاں سے سامان ڈھول کر ہمیں ایک مکان میں پہنچایا گیا، حالات کہ طفیل نے وعدہ کیا تھا سامان وغیرہ ہم لوگوں کو اٹھانا نہیں پڑے گا لیکن وہ ہر جگہ لائق بنارہا، چند کوٹھریوں پر مشتمل اس پرانے مکان کے کمروں میں میں میں لوگ ٹھونسے گئے، سامان کہاں رکھیں، خود کہاں بیٹھیں، یہ مسئلہ بنارہا، ایک ٹونے کے ٹکڑے سے ہم نے وضو کیا، ہمیں چاول وال کھانے کو دیا گیا، یہ جگہ حرم شریف سے تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر تھی، کھانے کے بعد طفیل کا ایک آدمی ہمیں لے کر حرم شریف چلا، اس نے راستہ میں بتا دیا تھا کہ ہمیں طواف کیسے کرنا ہے اور ہم لوگ کہاں ملیں گے، ظہر کی نماز پڑھ کر ہم اندر داخل ہوئے، ہم باب عبدالعزیز سے اندر داخل ہوئے، سامنے کعبۃ اللہ نظر آیا، کعبہ پر نظر پڑتے ہی ہم وہیں ٹھہر گئے، دعا کے لیے ہاتھ اٹھ لیا یہ سوچ کر کہ اس جگہ پہنچنے کی کتنی تمنّا تھی، ہم نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ ہم اپنی ان گنہگار آنکھوں سے کعبہ کو دیکھ سکیں گے، مالک حقیقی نے سبیل پیدا کیا، اسباب مہیا کرائے اور اس وقت ہم اپنی آنکھوں سے کعبہ کا نظارہ کر رہے ہیں، مجھ جیسے شقی القلب کے بھی اس سعادت پر آنسو نکل آئے، ہم لوگ دیر تک دعا کرتے رہے، ہم نے پڑھا تھا کہ کعبہ پر نظر پڑتے ہی جو دعا کی جاتی ہے، اس کی قبولیت کا امکان بڑھ جاتا ہے، اس لیے دیر تک اپنے لیے اور دوسروں کے لیے عزیز و



اقربا اور دوستوں کے لیے بھی دعا کرتے رہے، فارغ ہو کر ہم آگے بڑھے اور جہاں حجر اسود کی نشان دہی کے لیے سبز روشنی لگی ہے، بھیڑ میں گم ہو گئے، طواف شروع ہو گیا، حالاں کہ زیادہ تر حاجی منی جا چکے تھے پھر بھی بھیڑ میں آگے بڑھائی رہی جو دعا کیے یا تمہیں انہیں پڑھتے رہے، وہ غلط بعد صاف کھل ہوا، مقدم ابراہیم سے تھوڑے فاصلے پر نفل پڑھ گئی پھر دعاؤں کا سلسلہ ہمیں پتہ نہیں تھا کہ مترم کہاں ہے لیکن انداز سے آدھ فاصلے پر کھڑے آہ وزاری میں مشغول ہو گئے، منی کی تحکیم کے لیے سعی کرنا ضروری تھا، ہمیں کوئی بتانے والا نہیں تھا کہ صفا مروہ کے لیے کہاں جاتے ہیں اور کتنی دور ہے اس لیے ہم باہر نکل آئے، ہمیں یہ بھی اندیشہ تھا کہ لوگوں سے بچھڑ نہ جائیں منی کیسے جائیں گے، تنہا کا کہیں پتہ نہیں تھا، جو صاحب ہمیں لائے تھے وہ ہمیں چھوڑ کر کہیں جا چکے تھے، ہم باہر گھڑی کے پاس انتظار کرتے رہے، مسئلہ یہ تھا کہ واپس کیسے جائیں راستہ یاد نہیں، پتہ معلوم نہیں، زبان کوئی سمجھتا نہیں، خیر دو چار لوگ نظر آئے جان میں جان میں آئی، عصر کی ادائیگی جماعت سے ہوئی، جانس رائے بریلی میں درگاہ اشرفیہ کے متولی حسن اشرف صاحب نے آئے، ان سے تعارف دوران سفر ہو چکا تھا، انہوں نے کہیں سے چائے لائے پلائی اور ان کی ہمراہی میں اپنے ٹھکانے پر پہنچے، جلدی جلدی منی کے لیے سامان بیگ میں رکھا گیا، مغرب کا وقت ہو چکا تھا، کمرے میں ہی نماز ادا کی گئی، آٹھ بجے کے قریب بس آئی، خدا خدا کر کے ہم منی مشا کے وقت پہنچے، ایک خیمہ میں بس تیس آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ملی، عشا کی نماز وہیں خیمہ میں جماعت ادا کی، ہمیں قہر سے فجر، ظہر، عصر اور مغرب سب منی میں ادا کرنی تھی لیکن عشا کی نماز پہلی بار یہاں خیموں میں ادا کر رہے تھے، یہاں کوئی مسجد نہیں ہے (۱) اس لیے الگ الگ خیموں میں دوگ نماز ادا کر رہے تھے، عشا کے بعد روٹی سالن زہر مار کر کے ہم نے لی اور بیٹھنے کے لیے ہوشیار تھا مگر جگہ بنائی۔

دوسرے دن صبح یعنی ۹ ذی الحجہ صبح چائے پینے کی عرفات کے لیے گاڑی سے روانہ ہوئے، مگر چھ منی سے عرفات کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا، چھ گھنٹے میں لیکن بھیڑ کی وجہ سے ہماری بس (۱) معارف: صرف مسجد نبیہ ہے، اکثر نمازی تنگی کی وجہ سے اس میں جانے والے بھی اس کے باہر نماز ادا کرتے ہیں۔

دھانی بجے کے قریب عرفات پہنچی، ہمارا ٹیمپس مسجد نمرود کے کافی فاصلے پر عرفات کے حدود کے آخر میں تھا، عرفات بھی جس کی مثال میدان حشر سے دی جاتی ہے، آج خیموں کا شہر بن گیا تھا، مختلف رنگ و نسل کے لوگ ان خیموں میں پناہ گزین تھے، ان لوگ رہا تھا کہ جیسے پوری دنیا اس میدان حشر میں سمائی ہے، نین ہر شخص ایک جیسے لباس میں ملبوس تھا، آدھ لوگ خیموں سے باہر نکل کر دعا میں مصروف تھے، ہم نے اپنے خیمہ میں ظہر کی نماز ادا کی، مسجد نمرود میں امام صاحب خطبہ دے رہے تھے، جو ماکہ کے ذریعہ شریعہ شریعہ عرفات میں ظہر سے لے کر غروب آفتاب تک وقوف کرنا ہی کا سب سے بڑا فریضہ ہے، اتنی دیر کھڑے رہنا ناممکن ہو تو بیٹھ کر یا لیٹ کر بھی دعا میں اور تہیہات پڑھ سکتے ہیں، بعض دعا کے حساب سے اگر کسی نے پانچ منٹ کا بھی وقوف کر لیا تو اس کا حج ہو گیا، بغیر وقوف کے حج نہیں ہوتا، جتنی دعا میں اور جس طرح ماکہ سکتے ہو، مانگنا چاہیے، جو لوگ مسجد نمرود میں امام کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں، انہیں ایک ہی اذان سے ظہر اور عصر کی نماز ایک ساتھ ادا کرنی ہوتی ہے، اپنے اپنے خیموں میں الگ الگ ظہر اور عصر پڑھتے ہیں، حالاں کہ غروب آفتاب تک یہاں وقوف کرنا چاہیے لیکن ظہر صاحب نے عصر کے بعد سب سے کہا کہ اپنے اپنے سامان کے ساتھ سب لوگ بس پر چھیں ورنہ بس نہیں ملے گی، بس کوئی نہیں تھی، معلم کی طرف سے بس نہیں آئی تھی لیکن لوگ اپنا اپنا بیگ اٹھائے ہوئے اوپر ادا ہو سکتے رہے، وقوف کا مقصد دعا اور آہ وزاری کرنا نیز اللہ کی حمد کرنا ہے، لوگ کھڑے ہوئے لیکن بس کی فکر میں اوپر ادا ہمارے مارے پھر رہے تھے، نہ بس ملتی تھی نہ ملی، آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ایک جاتے ہوئے ٹرک کو روک کر ہم چار شخص اس میں پیچھے سوار ہوئے، ہمیں رات مزدلفہ میں گزارنی تھی، مزدلفہ پہنچی کر مغرب اور عشا کی نماز ایک ساتھ ادا کرنی ہوتی ہے، مزدلفہ میں کیمپ نہیں ہوتا ہے رات کھلے آسمان کے نیچے گزارنی ہوتی ہے، مزدلفہ سے ہی رات گزارنے کے لیے نگرہی آٹھی کرنی پڑتی ہے، بعض روانہ ہونے میں یہ بھی ہے کہ حضرت آدم اور ماں حوا جنت سے الگ الگ جہنوں پر نکالے گئے تھے، دونوں ایک دوسرے کی تلاش میں بھٹکتے رہے، عرفات کے میدان میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور مزدلفہ آکر دونوں نے رات گزار لی تھی، قاعدہ سے مزدلفہ میں بھی حمد و تسبیح اور پوری دل جمعی سے دعا اور عبادت میں رات گزارنی چاہیے لیکن تھکان کی وجہ سے اور کھلے آسمان کے نیچے پہلے



اور حاکم لوگ تھوڑی دیر کے لیے سوجاتے ہیں، ہم بھی ایک بجے کے قریب مزدلفہ پہنچے، عرفات سے مزدلفہ کا فاصلہ بہت کم ہے، مزدلفہ میں جگہ جگہ خواتین اور مردوں کے لیے بیت الخلاء اور وضو کرنے کے لیے پانی کی سیکن جہاں چار پانچ لوگ آتے ہیں وہاں تل رکھنے کی جگہ بہ مشکل ملتی ہے، خدا کا شکر ہے ہمیں ایک جگہ مل گئی ہم نے اپنی چٹائی بچھائی، صبح تین بجے میں اٹھ گیا کہ جدی سے استسجاء کر کے وضو کر لوں، اس وقت میں نے دیکھا کہ ہر بیت الخلاء کے سامنے لمبی لمبی قہر رگی ہوئی ہے تقریباً سڑتے چار بجے مجھے اتنا موقع ملا کہ استسجاء سے فارغ ہو کر وضو کر سکوں، اپنی چٹائی پر تہجد کے لیے کھڑے ہو گئے، فجر کے وقت ہونے پر کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر فرض کی ادائیگی کر لی، مزدلفہ سے فجر پڑھنے کے بعد منیٰ جاتے ہوئے جمرات رمی کے لیے جانا ہوتا ہے، ہم جس نرک سے آئے تھے وہ کہاں کھڑی تھی ہم بھول گئے، اب سواری کے چکر میں ادھر ادھر بھٹکتے رہے، ہمارے کیمپ سے لوگ کب مزدلفہ آئے کہاں ان کا قیام تھا، کچھ پتہ نہیں چل سکا، سات بجے کے قریب خوش قسمتی سے ایک ٹیکسی مل گئی، ٹیکسی والے نے کہا کہ ہم لوگ جمرات کے لیے شام کو جائیں، دویم بیگ کے ساتھ وہاں جانا ممکن بھی نہیں ہوگا، اس لیے ہم لوگ منیٰ میں اپنے کیمپ سے ڈیزل کلو میٹر کے فاصلے پر اتر گئے، ہمارا کیمپ یا معلم کا کیمپ کہاں ہے اس کی تلاش میں ہم بھٹکتے رہے، بہت دیر بعد ہمارے کیمپ کا پتہ چلا، ہمارے ساتھ بلرام پور گونڈو کے ایک دوست اور ان کی اہلیہ بھی تھیں، ہم دونوں نے عورتوں کو ایک جگہ بٹھادیا تھا کہ کیمپ کا پتہ لگا کر انہیں پھر سے جانیں گے، ہم یہ بھی بھول گئے کہ عورتوں کو کہاں بٹھایا تھا، دھندلے کھانے پلٹے چلتے خدا کا شکر ہے کہ وہ جگہ مل گئی جہاں ہم نے انہیں چھوڑا تھا، پھر ہم اپنے کیمپ میں واپس آئے کیمپ میں دو سو سو لوگ آچکے تھے، اب مسئلہ رمی کرنے کا تھا، پھر قربانی کا اور پھر حلق کر کے احرام اتارنے کا، ہمیں اتنی پریشانی نہ ہوئی اگر طفیل صاحب کی بدانتظامی شامل نہ ہوتی یا اس نے لوگوں کو ارکان کی ادائیگی کے سلسلے میں سب تفصیلات بتا دی ہوتیں، وہ زیادہ تر کیمپ سے غائب رہتا، حاجیوں کو اللہ بھروسے رکھنا تھا، جیسے چاہیں حاجی ارکان ادا کریں، پیدل ہوئی چہل پہن کر چلنے سے مہم کے آٹھنوں میں تکلیف بڑھتی تھی، میری محترمہ کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے، وہ ہلنے کی قابل نہیں تھیں، دو بجے کے قریب سید حسن اشرف نے ہمت کیا اور کچھ لوگوں کو لے کر جمرات

کے لیے پیدل چلے، ہم نے انہیں اپنی سیل بن دیا، قربانی کے لیے ہمارے منیٰ کے طفیل بوجھ بڑھ گیا تھا، شام تک کچھ پتہ نہیں چلا کہ قربانی کی جگہ کونسی ہے، مغرب کے وقت تک حسن اشرف صاحب انٹری، ریمرواپس آئے، خوبکے رات میں معلوم ہوا کہ طفیل صاحب نے کسی قربانی نہیں کرائی، ہم لوگ اسی طرح احرام میں عشاء پڑھ کر میپوں میں سو گئے، صبح منیٰ کی روڈ کی انج کو، بجے کے قریب طفیل کی شکل دکھائی دی، انہوں نے اطلاع دی کہ ہم سب کی طرف سے قربانی کر رہے ہیں، اس سے ہم لوگ حلق کر کے احرام اتار لیں (واللہ اعلم)، منیٰ میں ہر آٹھ دن کیمپ کے ساتھ چار یا پانچ بیت الخلاء (عورتوں کے لیے الگ) اور وضو خانہ بنا ہوتا ہے اور ہر کیمپ میں پچیس تیس لوگ ہوتے ہیں، اس لیے یہاں بھی ہر وقت لمبی قہر رگی ہوتی ہے، جنوبی ایشیائی ملکوں کے لیے سعودی حکومت کی طرف سے کئی معلم جنہیں مکتب کہتے ہیں تمام زرد ہوتے ہیں، وہی کیمپ لگواتے ہیں اور منیٰ میں قیام کے دوران حاجیوں کے کھانے پینے کا انتظام کرتے ہیں، ہمارے معلم نے کھانے پینے کا انتظام نہیں کیا تھا یہ ہو سکتا ہے طفیل اور دوسرے اس طرح کے گروپ نے اس کی ذمہ داری خود لے لی ہو، کیوں کہ معلم کی فیس بھی اسی طرح ادا کرنی ہوتی ہے، ہمارے معلم کا کیمپ جہاں ہم لوگوں کا قیام تھا، منیٰ کے آخر میں مزدلفہ تھا، اب سعودی حکومت نے مزدلفہ کے ایک حصے کو منیٰ میں شامل کر دیا ہے، اسی طرح رمی کرنے کی جگہ سے ہمارا کیمپ تقریباً چھ کلو میٹر کے فاصلہ پر تھا، منیٰ کے ان کیمپوں سے جمرات کے لیے وٹی سواری نہیں چلتی ہے، اس لیے کہ تمام راستوں پر ایسے لوگ جو صرف حج کے لیے آتے ہیں یا مقامی لوگ اپنا بستر لگائے ہوتے ہیں، ۱۱۲ اور ۱۲۲ کی ان کچھ کو حاجیوں کو چھوڑنا نہیں ہوتا سوائے رمی کرنے کے، ۱۱۲ کی ان کچھ کو صرف بڑے شیطان کو ظلوغ آفتاب سے بے مرز وال تک نکری ماری ہوتی ہے جب کہ گیارہ اور بارہ کو تینوں شیطانوں کو، اگر بارہ کی انج مغرب کے بعد بھی منیٰ میں قیام رہا تو تیرہ کو بھی رک کر رمی کرنی ہوتی ہے، اس کے بعد ہی منیٰ سے مکہ کے لیے روانہ ہو سکتے ہیں، قربانی کے بعد حق کر کے اب صرف طواف زیارت کرنی ہوتی ہے، جن لوگوں نے طواف قدوم کے بعد سعی نہیں کیا تھا، انہیں طواف زیارت کے بعد سعی بھی کرنی ہوتی ہے، خاص طور سے ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے حج قرآن کی نیت کی ہو، ہماری خوش قسمتی سے میرے صاحب زادے مسعود سلمہ جو



مکہ سے ۱۰۰ کلومیٹر دور حرم میں رہتے ہیں اور سب سے پہلے وہیں مقیم ہیں، اپنے دوستوں کے ساتھ شکر کرتے ہوئے ہر پارسے آئے، ان لوگوں کے آگے سے جو ہمارے ہوئے، انہیں نہیں ملتا، ان لوگوں نے سمت دینی اور ہم مغرب کے بعد ان لوگوں کے ہم راہ رہی کرنے کے لیے نکلے، یہ لوگ پورے راستے محنت مہم کی ہمت بڑھاتے رہے، راستے میں ایک جگہ سڑک پر ہی عشا کی نماز ادا کی، پھر آگے بڑھتے رہے، سڑک پر دو بجے کے قریب ہم لوگ اس جگہ پہنچے جہاں شیطان کے نام کی دیواریں بنی ہیں، اب سعودی حکومت نے جہاں شیطان کے مجسمے تھے، لمبی چوڑی دیواریں بنوا دی ہیں تاکہ لوگ آسانی سے کنکری مار سکیں، ہم نے بھی الگ الگ جگہ سات سات کنکری ماری، ہم دونوں کے لیے ایک ایک قدم انہی نامشکل ہو رہا تھا، اس لیے یہ لوگ ہمیں اس جگہ لے گئے جہاں مکہ معظمہ کے لیے سواری مل سکے، ٹیکسی میں بیٹھ کر ہم لوگ حرم شریف پہنچے، رات کے ۱۰ بجے رہے تھے، ان لوگوں نے ہمیں معذوروں والی کرسی پر بٹھا دیا اور کرسی پر بیٹھ کر ہم نے طواف زیارت کی اور بعد میں سعی بھی، اس کے بعد ہماری واپسی اسی طرف ہوئی، یعنی یہ ذریعہ سواری جماعت تک اور وہاں سے اپنے کیمپوں تک پیدل جب ہم اپنے کیمپ میں داخل ہو گئے، فجر کو وقت ہو رہا تھا، ان سب چاروں کو ہم لوگوں کے لیے اتنی رحمت انہی پیڑی، انہیوں نے آنا جانا کرتے رہا ۲۵ کلومیٹر کا سفر پیدل طے کیا، اندھان دونوں کو جزائے خیر دے، آمین۔ یہ نہ آتے تو شاید ہم لوگ رومی بھی نہ رہ پاتے، طواف زیارت اور سعی سے فارغ ہونے کے بعد ہم ضمنی طور پر ایک کیمپ میں جہاں میں تیس شخص جمع ہوئے غینہ آگے مشکل ہے، پھر بھی ہم لیٹے رہے، انہی کی پوزیشن میں نہیں تھے، بدن کا ایک ایک حصہ نوٹ رہا تھا، مجھ سے بدتر حالت محنت مہم کی تھی، ہماری حالت دیکھ کر ہمارے رفیق ہرام پور کے ڈاکٹر صاحب نے ۱۲ کو ہماری کنکریاں لے لیں، ہم نے نہیں پناہ مانگی، بلکہ یہ کہہ دیا تھا، وہ لوگ شکر وادہ کر رہے تھے، چوں کہ طفیل نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ وہ خود سارے ارکان اپنی نگرانی میں پورے کرا میں لے کر اور رومی کے لیے سب کو لے جائیں گے۔ انہوں نے اپنے وعدہ کو پاس لیا، تا تو کوئی دشواری نہ ہوتی لیکن طفیل صاحب نے نہ جانے کہاں منہ پھیر دیا تھا، انہوں نے اس کا کوئی رابطہ ہی قائم نہیں کیا تھا، ضعیف، بیمار، کمزور ہوتے ہوئے ہمیں بھی وقت گزار رہی تھیں، انہیں کچھ معلوم ہی نہیں تھا، جو کسی نے کہہ دیا وہ

انہوں نے فرمایا، آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مزدلفہ میں کیمپ ہونے اور کسی سواری کے نہ ہونے سے رومی کے لیے آنے جانے میں اتنی کیا حالت ہوئی ہوگی، ۱۲ تا ۱۳ کو صبح سے ہی تیز ہوا نہیں چل رہی تھیں، کیمپ نکلتی بھی سونچا پیچھا جاتا، تین بجے کے بعد سے ان ہواؤں نے طوفان کی شکل اختیار کر لی، وہ زبردست کھن گرج کے ساتھ بارش اور اتنی تیز ہوا کہ چلنا شروع ہوئیں کہ ہم ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ کی طرف اندر ہی اندر بھاگتے کہ کہیں محفوظ جگہ مل جائے، ہوا میں اتنی تیز کہ نیچے سے چھگی ہوئی موٹی قالین بھی ایک طرف سے دوسری طرف ہوتے گئیں، انٹ پلٹ ہوتے گئیں، جہاں ہم تھے وہاں چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ تھے، اس لیے کھن گرج اور بارش بھی اور تیز محسوس ہوئی، کسی طرح ہم نے عصر کی نماز ادا کی، مغرب سے کچھ پہلے بارش بلکی ہوئی، ہوند ابادی ہو رہی تھی کہ ہمارے معلم کے دو پہلو ان راہ ہو گئے اور انہوں نے کیمپ خالی کرنے کا حکم جاری کر دیا، وہ کچھ سننے کو تیار نہیں، انہیں عربی کے علاوہ دوسری زبان نہیں آتی اور ہم عربی سے نا بلند بات کرنا فضول تھا، سامان انہما کر باہر کھڑی گاڑی میں جا بیٹھے، جو لوگ منی کے راستے میں بستر لگائے تھے یا جو رومی کرنے گئے تھے ان کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں، وہاں سے بستر بہہ گئے، گاڑیاں بہہ گئیں، لوگ بارش میں جا بیٹھے، وہی سے ٹاپ رہے تھے بلین ہوئی درخت کا سایہ ہی نہیں تھا، وہاں سے مارے مارے دیکھا رہا تھا، وہاں سے منی سے مکہ معظمہ کا زمشکل سے ایک خانہ کا ہو گا بلین ہم لوگ مغرب سے پہلے روانہ ہو رہے تھے یہاں بڑھ بکے رات مکہ معظمہ میں مسئلہ ہو ہی پہنچے، پورے راستے میں جگہ جگہ پانی لگا ہوا تھا، ہر ایک جا م تھا، ہماری رکتے رکتے کسی صورت جائے قیام سے پہلے پہنچی، ایک کلومیٹر کا فاصلہ ہم لوگوں نے کیچڑ اور غلاظت میں سامان کے بوجھ کے ساتھ پورا کیا اور پھر اسی کال کو کنکری میں قیام تھا، جہاں ہم پہنچے بھی کچھ دیر رک کر قیام کر چکے تھے، فیض الرحمان صاحب جن کی کمپنی کے نام سے یہ نور ہوا تھا انہوں نے اپنے لوگوں کے لیے بغل میں ایک اور مکان لے لیا تھا، ازراہ مہربانی انہوں نے ہم لوگوں کو بھی اپنے ساتھ ہی ایک ایک بستر کی جگہ دے دی، سکون کی سانس لے کر لوگوں نے مغرب اور عشا کی نماز ادا کی اور پھر سب لوگ تھکے ماندے سو گئے، کچھ ایسے جیا لے بھی تھے جو مکہ معظمہ سے پیدل ہی جمرات تک گئے اور اپنی کنکریاں مار کر صبح تک واپس آ گئے، کنکری مارنے کے لیے منی سے جانا ہوتا



ہے، اب مکہ سے جا کر ان لوگوں نے مارا، عجیب و غریب حالات ہونے کے سبب اکثر لوگ ۱۲ کو کنکری نہیں مار سکے، کچھ لوگوں نے دن نکلنے پر ۱۳ کو قضا کر لی، کچھ لوگوں نے یہ بھی نہیں کیا، دوسرا یہ، اسی مسجد کی وضاعت نہیں ہوئی کہ ایسا مہمظہ سے جا کر کنکری مارنا صحیح تھا یا نہیں، یہ میری سنی قضا کی جاسکتی تھی۔ کیوں کہ صارت عجیب و غریب اور لوگوں کے قابو سے باہر ہو گئے تھے، ہم نے جنہیں پاس میں لایا تھا انہوں نے اپنے ہمراہ لائے تھے مجھے نہیں بتایا، مکہ معظمہ میں قیام کے دوران جب میں نے اس سلسلے میں استفسار کیا تو انہوں نے صورت حال سے مطلع کیا، فوراً ہی میں نے اپنی طرف سے اور اہل کی طرف سے الگ الگ قربانی کرانے کا انتظام کیا، کسی ٹھکانے پر قربانی کرانے کو ممانعت ہے، اب ہم لوگوں کو کچھ نہیں رہنا تھا، سوائے نفل طواف یا عمرہ کے اور حرم شریف میں پانچ وقت نماز ادا کرنے، تلاوت کرنے یا دعا کرنے کے لیکن مسئلہ کہری جہاں بہ راقی مرقع حرم شریف سے کافی فاصلے پر تھا، اس لیے ہم لوگ دن میں صرف ایک مرتبہ حرم شریف جا پاتے، باقی وقت پاس میں بنکائیوں کی آبادی میں واقع مسجد میں نماز باجماعت ادا کرتے، جب حاجیوں خصوصاً یورپین ملکوں کے حاجی مکہ سے روانہ ہونے لگے تو ہوٹلوں کے نرخ میں کمی آئی، پھر چار دن تک مسئلہ کہری میں رہنے کے بعد طفیل صاحب نے حرم شریف کے نزدیک ایک شہر پرانے ہوئے جس کا نام دارجہر تھا میں ہم لوگوں کو منتقل کیا، دارجہر میں عمارت حرم شریف کے نزدیک پرانی روٹی ہے، باقی سارے ہوٹل پورے طور پر ایندھن کمزور اور پندرہ سو روپے منہ لگے ہیں، صاف ستھرے جہاں بہ طرح کی جدید سہولتیں موجود ہیں، اب حرم شریف سے صرف پانچ منٹ کے فاصلے پر تھے لیکن بھیڑ اور مرگ پر ہر طرف سوڈانی عورتوں کے دکان لگانے کی وجہ سے یہ فاصلہ بھی منٹ اور کچھ آدھے گھنٹے میں طے ہوتا، بہر حال اب ہمیں موقع مل گیا تھا کہ ہم حرم شریف میں جہاں تک ممکن ہو پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کریں، طواف کریں اور دعا بھی کریں، یہاں قدم قدم پر پاکستانی ہوٹل موجود تھے، ہر جگہ چائے کی دکانیں تھیں، پھل اور جوس، فرمقدار میں بک رہے تھے، اب کسی قسم کی دشواری نہیں تھی، ہر چیز بہت سستی ریال کے حساب سے تھی، ہندوستانی سمس میں موزوںے پر بہت مہنگی، ہم ہندوستانی سکوں کو بھول گئے اور ان سکوں کی سہولت سمجھتے، مجھے سہولت ہوئی تھی، طفیل نے جو ہم سے رقم لی تھی اس میں کھانے پینے

کا انتظام شامل تھا لیکن اس قسم کا کام ہوتا ہے، کھانے پینے میں اس لیے مستحق ہوئے ہیں اپنی پسند کا کھانا کھانے والے ہوئے ہیں صرف سالن کی قیمت ادا کرنی پڑتی تھی، روٹیاں مفت میں، ہم ایک پائٹ سالن لیتے اس میں زعفران، میاں بیوی بقی بھر کر کھاتے اور اس کے بعد بھی بچا رہتا، حضرت ابراہیم خلیل اللہ جب حضرت باجروہ کے دربار میں تھے، حضرت ابراہیم کو بے سہارا چھوڑ کر جا رہے تھے تو انہوں نے دعا کی تھی کہ اے اللہ تو اس ہستی کو پہلوں اور ستر یوں سے شاداب کر دے اور اسے آبا رہا کرے، انہوں نے دعا کی کہ ہر روز تیرے مکانہ معظمہ بلکہ پورے سعودی عرب میں تازہ پھل اور سبز یوں کی بہتات ہے، ایسے ایسے چل، کیلے اتنے شاداب اور لمبے، شگفتے اس قدر رس بھرے، انوروں سے رس پاتا ہو۔ یہاں ابلی میں جہاں دنیا بھر کے پھل ملتے ہیں ان کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، چارریاں میں ایک ٹلو یہ اس میں پانچ عدد چڑھتے تھے، دو کھانے پر پیٹ بھر جاتا، ہر قسم کی کھجوریں، سیب، اور پاپو، بیوی، عورت کی حکومت کی طرف سے پورے ماہ بننے والی مرغ بریانی کا پکٹ، انی لوک قلعہ راجہ رانی پیٹ سے لیتے ہر پکٹ میں آدھا مرغ اور آدھی بریانی ہوتی، سہریاں خصوصاً بیوی و خنیا، سویا، پودینا اس قدر مہنگے اور تازہ کہ بیان سے باہر ہے، کھیرے، گکری، تر بوڑھندی، تر وٹی، لوکی، کو، نمنا، شام، چندراور نہ جانے کتنی طرح کے سائے اور سہریاں جن کی شکل میں پہلی بار دیکھ رہا تھا، ایک ریال میں بیوں (نیو)، وہاں ایک ریال میں چائے، پانی کی بوتل، پیسی کا ڈبہ اور پھلوں کا جوس سب ایک ہی نرخ جو چاہیے خریدیے، پانی تو خریدنا نہیں پڑتا کیونکہ حرم شریف کے اندر اور آس پاس کے ہوٹلوں میں زم زم شریف ہر وقت ملتا، ہم لوگ صرف زم زم ہی پیتے رہے، پورا مکہ معظمہ تو چھوڑیے صرف حرم شریف کے آس پاس جتنی طرح طرح کی چیزیں بکتی ہیں، سونے، چاندی کے زیورات کی بڑی بڑی دکانیں، ایسے ایسے نفیس کپڑے، فٹ پاتھ پر بکتے ہوئے جوتے اور چپل اور حرم شریف کے آس پاس جانے نمازوں کے اتنے اسٹال، جنہیں بیچتی ہوئی سوڈانی عورتیں، بھیڑ کی وجہ سے چن مشکل، سو ریال سے لے کر پچاس ساٹھ ریال کی جائے نمازیں، تسبیحات طرح طرح کی اور پھر مسواکیں، دنیا بھر کے نوادرات، تیل، چوٹ اور درد میں لگانے والے بام کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو فٹ پاتھ پر موجود نہیں، یہاں کبھی کبھی بلدیہ کی گاڑیاں آجاتیں تو فٹ پاتھ پر بیچنے والے اپنے سامانوں کے ساتھ غائب ہو جاتے، بس تھوڑی دیر کو سرک خالی







جہاں شیر کے عہد حکومت میں چب میر غنیمت پر ایوانِ شہ کے عہدے پر تعینات ہوئے، شاہ جہاں کی تخت نشینی کے بعد دوبارہ اس میں ترقی و سربلندی شہ کی حکومت کی عورتوں کا عہد و تقویٰ پیش کیا گیا، مگر انہوں نے اپنے فرزند مرزا حسن شہ خان اس کو اپنا قیام مقام مقرر کیا، اس سے قبل جہاں میں نے احصاء خان کو شہر کی حکومت سونپ دی تھی، مگر اس کے دور میں شہ کی عوام کو گونا گوں مفاسد اور مصائب کا شکار ہونا پڑا تھا، یہاں پر شہر ویران ہو گئے، قحط سالی کا سامنا کرنا پڑا تھا اور شہ پر بدانتہائی میں مبتلا ہو چکا تھا، مگر اس نے شہ سے راہِ فرار اختیار کی اور ہندوستان کے کئی شہروں میں پناہ کے کرب و بدویش اختیار کی، جب بادشاہ ان حالات سے آگاہ ہوا تو اعتصام خان کو معززوں کو بلانے کے حکم صادر کر دیا۔

باب ششم خان حکومت مستقل ہو کر پختہ خان حسن کو تنخواہ کی گئی تو شاہ جہاں نے دربار میں فرمایا کہ پختہ خان خدمت دے کہ اس شہید و راسخی ہر گز نہ دے، یہ عہد الدین میں ابھی دربار میں موجود تھے، انہوں نے فوراً عرض کیا ع خدا صامن رسول و چہار یارش - بادشاہ یہ مصرع سن کر بہت خوش ہوا، پختہ خان نے عرض کیا کہ میرے ساتھ میرا بی کو شہید جانے کی اجازت دی جائے، بادشاہ نے اجازت مرحمت فرمائی اور میرا بی کو پختہ خان کے ساتھ شہید میں جانے کا موقع مل گیا۔

نفسہ خان احسن بے مثال شجاعت اور غیر معمولی کامیابیوں اور ظفریابیوں کے باعث نیک  
 صورت، خوش باش بھی تھا۔ مدبر، متفہم اور خلیق آوی تھا، طبیعت نرمیں پانی تھی، حسن پرست اور قور اکلام  
 شاعر تھا، اس کے علم، ادب اور شعر و شاعری کی قدر دانی اور بڑے ورم کا شہرہ حسن و ملک اشعرا کے ایران  
 محمد علی صاحب بھی اس کے دربار میں حاضر ہوا تھا اور مقتول آرامہ و انجی مہ پانہ نفسہ خان کی مدح سرائی  
 کی۔ نفسہ خان نے اس کو ایک ہزار اشعار بھیجے، چنانچہ صاحب خود کہتا تھا کہ

خان خاتان را به یزم و رزم صائب دیده ام

در سحر و دور شجاعت چوں قلندر خان تو نیست

کشمیر کی عثمان حکومت ہاتھ میں لے کر اس نے احمد شاہ خان سابق گورنر کے وقت کے  
 حاکم منشی مراد علی خان کی موت پر تیار ہو کر ہاشم کے دربار میں پیش کی اور بدعتوں اور مظالم  
 کی تائید پر قلع قمع کرنے کا حکم صادر کیا۔ جس کا شوجہاں کے ایسے عوام کی آگاہی کے لیے پتھر

پاکستان کے رولز کے مطابق مسجد کے دروازے پر نصب کیا یہ تہہ آتی تھی جامع مسجد کے دروازے پر کامل مسلم موجود ہے اور شاہ جہاں کی رعایا پروری اور صوفی کاشت و قیادت جہاں تیر کے زمانہ میں تسخیر تبت کے لیے فوج کشی کی تھی لیکن سوائے شت و شمس کے چار سال نہیں ہوا تھا شاہ جہاں نے جلوس تخت نشینی کے دسویں سال ۱۶۳۳ء میں ظفر خان و تسخیر تبت کا فرمان جیجی ظفر خان آٹھ ہزار پیادہ کی جمعیت سے ایک ماہ کے عرصے میں اسکر دو پہنچی، یہاں کے مرزبانوں نے دو بلند پہاڑوں پر دو نہایت مضبوط قلعے تعمیر کرائے تھے، ظفر خان نے جب ان قلعوں کی بندوبستی اور پایداری کا حال دیکھا تو محاصرے کا رخ بدل کر چال بازی سے کام لیا، شمیہ کی فوج وہاں قیام کر سکتی تھی کیوں کہ کثرت برف باری اور شدت کی سردی کی وجہ سے راستے بند ہو جاتے ہیں اس لیے یہاں قیام کرنا بہت مشکل تھا مگر ان مشکلات پر ظفر خان نے اپنے تدبیر، تجربے اور بہادری سے قابو پالیا اور وٹ کر مقابلہ کر کے قلعے میں داخل ہو کر بادشاہ کے نام خطبہ پڑھایا، چوں کہ برف کی وجہ سے راستے بند ہو جانے کا خوف تھا اس لیے ظفر خان عارضی انتظام کر کے اور قیدیوں کو ہمراہ لے کر شمیہ واپس آ گیا۔

ظفر خان کو عمارات بنانے اور باغ لگوانے کا بہت ہی شوق تھا اور اپنی نفاست پسندی اور ذوق، فطری مناظر کی دل چسپی کے لیے اس نے سری نگر میں چار باغ لگوائے، ایک سرانگر کے قریب بریہ واری زونی مرتصل سری بل جیل آبشار کے قریب ۱۰۴۳ھ میں تعمیر کرایا تھا، دوسرا باغ - باغ گلشن کے نام سے ۱۰۴۳ھ میں یوہ کدل (پل بستیاں) تاج احمد کدل نہر کے کنارے تعمیر کرایا تھا، تیسرا باغ - باغ احسن آباد (معروف بہ حسن آباد) ٹاڈیا ر لگوا یا تھا۔

اس باغ کی پختہ عمارت کے ساتھ ایک امام بارہ بھی تعمیر کرایا تھا جو آج تک قائم ہے، چوتھا باغ - باغ عنایت کے نام سے زیارت سید محمد مدنی کے شمال کے جانب بنوایا تھا جو بہ قول مورخین بہت ہی دل فریب اور دل ربا باغ تھا، نہر کچھ مہ کول اس کے وسط میں بہیں تھی، اس کے علاوہ ظفر خان نے شاہ جہاں کے قلم سے میر الہی شاعر کے نام یہ مقام بچھ پور دباغ الہی تعمیر کرایا تھا، یہ باغ چار طبقوں پر مشتمل تھا، ظفر خان خود باغ الہی کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہے ۔

فلک آشفته بود از بهر سالش

حکمت گفتا بگو باغ اہلی



ز دل چوں جانب صحرا الہی روی  
جگر صحرا گلستانست خود روی  
بنی سر سر صحرا شگفتہ  
بفرش سبزہ گلستانہ خفتہ  
یکے از باغبا باغ الہی است  
کہ رضوان را ز دلکش چہرہ کاہی است  
در آں گلشن یکے کہنہ چنار است  
ز محل طور گوی یادگار است

ایک اور شاعر نے باغ الہی کی تعریف میں کہا ہے

گر بیان می کشد خواہی نہ خواہی

سوی خود مرا باغ الہی

یہ باغ ظفر خان کی نگرانی میں ۱۰۵۰ھ میں مکمل ہوا تھا، ان باغوں کے علاوہ ظفر خان نے دیگر مغل باغوں کی تجدید و تعمیر میں کافی دل چسپی لی تھی، ان میں دور دراز ممالک سے پھول اور میوہ دار درخت منگوا کر لگوائے تھے، جن میں زیتق، گلاب، گیلان اور دیگر کئی قسم کے انگور اسی کے عہد میں کشمیر میں آئے۔

ظفر خان احسن نے کشمیر میں عوام کی خوش حالی اور فارغ البالی کے لیے ہر ممکن کوشش کی اور عوام کی سہولت کے لیے ہر قسم کا سامان فراہم کر دیا تھا، وہ رات کو عوام کے حالات معلوم کرنے کے لیے شہر کا شہر بھیس بدل کر لگاتا تھا، اس طرح اس کے دور میں امن و امان اور خوش حالی قائم ہوئی تھی، ظفر خان دودنہ کشمیر کا گورنر مقرر ہوا تھا، پہلی مرتبہ ۱۶۳۳ء سے ۱۶۴۰ء تک اور دوسری بار ۱۶۷۳ء میں۔

ظفر خان نے شاہ جہاں کے حکم سے باغ فیض بخش کے ساتھ ہی ایک اور باغ کی بنیاد ڈالی اور اس میں چنار، سرو اور دوسرے اقسام کے درخت اور پھول اور طرح طرح کے میوہ دار درخت لگانے کا بندوبست کیا گیا، باغ کے وسط میں شاہ نہر بہتی تھی جس کی مدد سے باغ کے تمام فوارے چھوٹتے رہتے تھے، شام کو اس باغ میں چہ اغان کیا جاتا تھا، بادشاہ خود موسم بہار میں اس

چہ اغان کا لطف اٹھاتا تھا، فوراؤں کے ساتھ ساتھ چہ اغان کی روشنی ایک دل فریب اور دل کش سا پیدا کرتی تھی، اس کا ذکر ظفر خان نے اپنی ایک مثنوی ”کشمیر“ میں کیا ہے، اس مثنوی کا مطالعہ کرنے کے بعد ظفر خان احسن کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

شاہ جہاں نے کشمیر کا سفر چار بار کیا تھا، تیسری بار جب وہ کشمیر آیا تو یہاں انیسواں جشن تخت نشینی منایا، شعرا نے قصاید پیش کیے، بادشاہ نے شعرا کو معقول انعام و اکرام کے علاوہ زر و جواہرات اور خلف فاخرہ سے سرفراز کیا، بادشاہ رمایا کو بہت رعایتیں اور مراعات دیتے، ایک کشمیری الاصل شاعر ملا ندیم نے بھی ایک قصیدہ پڑھا، یہ قصیدہ بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ اس میں تعریف ہی تعریف نہیں بلکہ رمایا کے دکھڑوں اور مصائب کا بھی ذکر ہے کہ اہل کشمیر کو اس دور میں کن کن مشکلات اور مصائب کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

چہست آں کس بستن و آویختن فرمود شاہ

شاہ خسرو خاقان کلاہ

سرو را! دانش پڑوہا! داورا! دیں پرورا

اہل کشمیر اند در دیوان عدالت داد خواہ

رائد انصافت کہ جمع را پریشان دل کہ کرد

آں کہ ہست احسان او جور و ثواب و گناہ

عدلت آگاہ است کہ کایں ابنوہ را برہم کہ زد؟

آں کہ یغما را کشادہ در کرم را بستہ راہ

آں ستم کیٹے کہ کاہی را عوض گرفتہ کوہ

آں جفا جوے کہ کوہے را بدل نا داد کاہ

عجز ایں قوم از رقوم خانہ بر خواہ خسرو

حال ایں جمع از شکنج نامہ دریا بد نگاہ

عدل فرما کہ ایں قوم از بلا گرد خلاص

دورا! بر کو کہ ایں جمع از الم یابد بہ جاہ



یہ قنبد بن مراد شاہ کے در میں انفرخان احسن سے رنجش پیدا ہوئی تاہم وقت کی نزاکت سمجھ کر انفرخان احسن کوشمیریوں کے در جونی اور ہم دردی کی تاکید کی، برف و باران کی آگلی غیس اٹھاتا ہوا بادشاہ بدور پہنچ گیا، انفرخان احسن نے ایک مثنوی شہر منزل بادشاہ کی نذر کی جس میں کشمیر کے قطری مناظر کی تعریف و توصیف ہے۔

۵۵۔ یہ میں شید میں ایک عجیب و غریب واقعہ رونما ہوا، موضع بدرد واقعہ پر گنہ آزدن میں  
آسمان سے جب یہ مصع صاف تھا، برف کی ایک مستطیل پانچ رری جس کا طول ۷۰ گز اور عرض ۳۰ گز تھا  
اور ضخامت ۱۰ گز تھی جس کی شبوت اور صداقت مرزا علی قلی سیم کے ان اشارے سے بھی ہوتی ہے۔  
ور سال ہزار و پنجاہ اے یار! در گوشہ کاشمر بنگام بہار  
بقیاد گزش طول بہ سی گز عرض تختے برفی افتاد بہ تشکیل بہار  
شاد جس نے اس سیاحت میں چشمہ ویری ناگ کی مرمت کا حکم دیا اور چشمہ کے منبع پر  
ایک آبشار بنوائی جس کے ایک پتھر پر تاریخ آج تک کندہ ہے۔

حیدر بھکم شاہ جہاں بادشاہ دہر

شکر خدا کہ ساخت چنین آبشار و جوی

ایں جوی دادہ است ز جوی بہشت یاد

زین آبخار یافتہ کشمیر آبرو

تاریخ جوی گفت مگو شمر مروش غیب

از چشم بهشت بروں آمده است جو

اس کے دور میں شاہ جہاں چوتھی بار کشمیر آیا اور ۱۲ ربیع الاول کو محفل میلاد دولت خانہ  
نصرت (موجودہ خانیہ کشنویہ) پر منعقد کی اور کشمیر کے علم، فضل، خطاط، شعرا، لغت خوانوں کو  
ضعت قلم سے نوازا۔ محفل علم اور شعرا کے اہم ایف بھی مقرر کیے گئے اور بعض امرا کو جاگیریں  
دی گئیں اور اہل کشمیر و یوپی بڑی بڑی عوتیں کھائی گئیں اور کھلی چہر می منعقد کر کے مظلوموں کی  
فریاد سنی۔ دریں دوران ہی وہ افسروں و اپنے عہدوں سے بنایا گیا، بادشاہ صبح و شام یہاں  
سے باغوں میں لڑائی و ریاضتیں، اشتہار و اپاہار، اٹھارہ ٹکٹیں، آجڑ باہاروں اور کشمیر میں چشموں

سے مشام جام کو معطر کرتا رہا۔

ظفر خان نہ صرف بلند پایہ شاعر ہی تھا بلکہ اعلا درجہ کی صلاحیت رکھنے والا نامزد بھی تھا، وہ مرزا صاحب سے شعر و سخن بھی لیا کرتا تھا، رفتہ رفتہ اس کا ذوق اس قدر بڑھ گیا کہ خود مرزا صاحب اس کی سخن دانی کا مداح اور قائل ہو گیا۔

ظفر خان صاحب کے کلام پر اسے زنی کرتا تھا جس کا اظہار وہ یوں کرتا ہے۔

” چیز قدر شعر بشاند صائب

سکوت بخن شناس ، قدر ناشناس

ظفر خان اس رتبہ کا آدمی تھا کہ کلیم اور صائب دونوں کو اس کی استادی اور مربی گری کا اعتراف ہے، صائب ایک مدت مدید تک اس کے دربار میں رہا اور اس کی بہ دولت شاعری میں ترقی کی، ظفر خان اس کے کلام میں موقع بہ موقع دخل اور تصرف کرتا تھا، صائب نے اپنے دیوان کی ترتیب بھی اسی کے مشورے سے دی تھی، چنانچہ صائب نے ان سب باتوں کا اعتراف احسان مندی کے ساتھ کیا ہے۔

تو حال ز دخل بجا مصرع را داری

تو در فصاحت و ادبی خطاب حیانم

چو زلف سنبل ادبیات من پریشان ہو

نداشت طریقی شیخ از او روی و بی‌انگ

تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من

وگر نہ خرابا نئے ماند از گلستانم

صاحب تذکرۃ الامرا فرماتے ہیں کہ ”ظفر خان ایرانیوں کو بہ کثرت روپے دیتا تھا، خصوصاً ایرانی شعرا کے ساتھ خوب بڑاں و کرم کرتا جو اس کے ہم مسک ہوتے تھے، ایران کے اکثر شعرا جن کی ایران میں قدر نہ ہوتی تھی، ال برداشت ہو کر اس کی بارگاہ میں آتے رہتے تھے اور حسن و احسانات کی توقعات کے ساتھ ان کی مرادیں پوری ہوتی تھیں۔“

ظفر خان احسن کے ذوق شعر و سخن اور شہزادہ عد جیتوں کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے



کہ اس نے اپنے عہد کے تمام ہم عصر شعرا مثلاً کلیم، قدسی، طالب، بخشی، صائب، سالک، یزدی، سالک قزوینی، دانش وغیرہ کے کلام کو ایک بیاض کی صورت میں ہر ایک شاعر کے دستِ خاص سے لکھوایا تھا اور ہر ایک کی تصویر اس کے ساتھ منسلک کروائی تھی، یہ قول مولانا شبلی اگر آج یہ مرقع ہاتھ آتا تو راکھوں روپے کو اڑاں تھا، ظفر خان خود صاحب دیوان شاعر تھا۔

کشمیر میں فارسی ادب کو ترقی دینے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا، کیوں کہ اس کے زمانہ میں شاعری کی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہو کہ کشمیر میں مشاعروں کا رواج ہوا، اس سے پہلے شعر ابہ طور طرح اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے تھے لیکن اب یہ طریقہ قائم ہوا کہ کسی امیر کے دربار میں شعر اجمع ہوتے تھے اور ان کو طرح معرکہ پر غزلیں لکھنے کو کہا جاتا تھا، کبھی کبھی محفل شعر میں نوک جھونک اور چوٹیں بھی ہوتی رہتی تھیں، تنقید بھی ہوتی تھی۔

ظفر خان احسن کے کلام میں چند خصوصیات نمایاں طور پر ملتی ہیں، خیال بندی اور مضمون آفرینی جبہ نظر آتی ہے، ہمیں کہیں فلسفہ کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے، مثالیہ ان کا من پسند اسلوب ہے، ان کی غزلوں میں عشق و عاشقی کے جذبات موثر الفاظ میں ادا ہوتے ہیں، استعارات کی جدت اور نزاکت کلام ان کا عام انداز ہے، وہ الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا کرتے ہیں۔ اگرچہ ظفر خان کے یہاں لطیف خیالات اور عشق و محبت کے اسرار و رموز نہیں پائے جاتے ہیں جو اس دور کے فارسی شعرا کے کلام میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں، تاہم زبان کی صفائی، سادہ ست روانی اور تراویب کی بندش اور محوریات کا استعمال ہاتھ سے جانے نہیں دیتے ہیں، ان کے کلام پر صائب اور غنی کی چھاپ نمایاں طور پر ہے، میرالہی کے اسلوب کی بھی پیروی کی ہے۔

دل بہ کوئے تو امید داری آید نگاہ دار کہ روزے بکاری آید  
در گوشہ میخانہ ہمیں گفت و شنید است بیاران برسانید ورنج است عید است  
در بستان ہند چون اول برخود کام نیست نام را ہم گرچہ می گوید ولیکن رام نیست  
کشمیر کی تعریف و توصیف میں ظفر خان نے بہت کچھ کہا ہے۔

الہی تا بود کشمیر آباد ز گلزار خراسانم مدہ باد  
بہ ہر کس ہر چہ خوابد بے سخن وہ مرا کشمیر بلبل را چمن وہ

ظفر خان احسن کو دوسری مرتبہ جب کشمیر سے لاہور تہذیب کیا گیا تو کلیم نے یہ غزل کہی جو جذبہ اور شدت سوز کی وجہ سے غزل نہیں بلکہ ایک درد انگیز مرثیہ معلوم ہوتا ہے۔

شکوہ درد ترا کے بیش درماں می کنم تشنہ می میریم و لشکر آب حیواں می کنم  
بے تو تاریک است کشمیر اے چہاں دیدہ با مایہ روزیم در شب سیر بستاں می کنم  
گل اگر تاسینہ در کشمیر آید چہ شود ماکہ گل از رشک خونیں در گریباں می کنم  
در کمین عشق از بس دیدہ یار زندہ ایم بادہ را از چشم ساغر نیز پنہاں می کنم  
از ظفر خان بوداں جمعیت و طرح غزل باکہ دیگر زلف دیوان را پریشاں می کنم  
ماجرای دیدہ می گویم بیش میل اشک المی بین اشکوہ کشتی بہ طوقاں می کنم  
تا تو رفتی دل بہ فکر خیش افتاد است گرچہ می بازیم آنگہ فکر ساماں می کنم  
بادہ کشمیر از بزم تو صاحب نشہ بود بے تو ما خاطر نشان می پرستاں می کنم  
داغ پسماندہ کلیم از لالہ زار از دست رفت ہرچہ دشوار است ما بر خویش آساں می کنم  
شاہ جہاں نامہ میں جو اشعار کلیم کے درج ہیں ان میں ظفر خان کی تعریف کی گئی ہے۔

ظفر خان ز فتح و ظفر شادماں بہ کشمیر از اں مملکت شد رواں

ظفر خان کا باپ سنی مسلک کا بیٹا تھا لیکن ظفر خان امامیہ مسلک پر چلتا تھا، اس لیے دونوں کے تعلقات عام طور پر کشیدہ رہتے تھے، نتیجتاً مسلک کے شعرا اور امر اکو زیادہ انعام دیتا تھا، یہ شکایت شاہ جہاں تک بھی پہنچ چکی تھی۔

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ ظفر خان احسن اور شیخ محسن فانی کے درمیان زبردست رساکشی پیدا ہوتی تھی، وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ان دنوں کشمیر میں ایک رقاصہ اپنے حسن و جمال اور ناز و ادا کی وجہ سے ایک عالم کو اپنا فریفتہ بنا چکی تھی، مگر وہ دل سے شیخ محسن فانی کی رقاصہ اور محبوبہ تھی، ظفر خان احسن گورنر ہونے کی وجہ سے اس کو مرعوب کر کے اپنی طرف مایل کرنا چاہتا تھا مگر رقاصہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور کافی انعام و اکرام کی پیش کش کے باوجود وہ رقاصہ اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی تھی، یہ بات ظفر خان احسن کو بہت بری محسوس ہوئی اور فانی کو اپنے دربار میں آنے کی اجازت بھی نہ دی، ظفر خان احسن ناراض ہوا اور فانی اور رقاصہ (نچی) کی ہجو کی۔



خفتہ را بیدار ساز و یار دامن نجی

مردہ را در جنبش آری بوسے انبان نجی

گمرانی نے خاموشی اختیار کی اور اس کے خلاف اف تک نہ کی بلکہ جب ظفر خان احسن دوسری بار کشمیر کا گورنر بنے تو فانی نے ایک غزل میں اس کی یوں تعریف کی۔

مردہ را بیدار ساز و یار دامن نجی

مردہ را در جنبش آری بوسے انبان نجی

چو رہے یار بہ نجی سب پیار بہ بوسے

بہر بخش کشمیر بار نہیں شد

چرا بہ باغ نہ نامد صنوبر، شمشاد

در این بہار ز تالیید بخت مانی را

جب فانی الہ آباد میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز تھے تو وہاں بھی وہ ظفر خان احسن کو یاد کرتے تھے۔

گو ظفر خان داغ شعرا جب کہ فانی این غزل

در الہ آباد پیش قدر دانی گفتہ است

ظفر خان کے دور حکومت میں کشمیر میں شیعہ سنی جھگڑا خطرناک صورت اختیار کر گیا، قاضی شہنشاہ احمد خان نے پانی پت، بادشاہ نے ظفر خان کو واپس بلایا اور اس کی جگہ شاہ زادہ مراد بخش گورنر مقرر ہوا، ۱۹۷۳ء میں ظفر خان نے وفات پائی اور لاہور میں دفن کیا گیا۔

ظفر خان کا کلام ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے۔

مثنویات :- مثنوی کا ایک نسخہ خوش خط کتب خانہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی لندن میں موجود ہے، مثنوی کا یہ نسخہ پتہ خوشنہ خان کے پاس تھا پھر ان کے بیٹے کے ہاتھوں میں بھی رہا ہے، اس پر ۱۹۳۰ء کی تاریخ درج ہے اور اس میں لکھا گیا ہے، اس نسخہ پر چند شعرا کی تصویریں بھی ہیں، یہ تصویریں شیعہ و سنی دونوں کی ہیں۔

۲- سید خاں شعرا، یہ قول مصنف کلمات الشعرا محمد افضل مرخوش ایک صفحہ شاہ جہاں

کے دربار میں تھا اور کلیم کا شانی کی تصویر اس میں بنی تھی۔

۳- کلیات: یہ خود ظفر خان کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے اور بائیں پورہ کے ایک کتب خانہ

میں زیر نمبر ۳۲۹ موجود ہے اور یہ کلیات ۱۰۵۳ء میں ترتیب دیا گیا تھا، کلیات کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ترتیب دیا گیا تھا اسی سال عنایت خان آشن اس کا بیٹا تولد ہوا تھا، طالب کلیم نے اس کی تاریخ لکھی تھی، جگہ جگہ کہ چاند چمن طبع، ششہ شمر۔ اس سے پہلے ایک اور دیوان ترتیب دیا تھا، یہ بھی اس کلیات کے ساتھ شامل ہے۔

۴- ساقی نامہ: ترجیح بند (صفحہ ۱۶ تا ۱۲) اس ساقی نامہ کے ورق ۱۵۰ تا ۱۷۰ پر غزلیں

درج ہیں اور ۱۵۰ رباعیات بھی درج ہیں، مطلع یہ ہے

چہ کرد و ترم ساری در قیامت عذر خواہ با

یہ سوز و خرمن عصیان خلق از برق آہ ما

مثنوی جلوہ تاز، مثنوی میخانہ راز۔

۵- کلیات کا ایک اور نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔

۶- دیوان: دیوان کا ایک اور نسخہ کشمیر یونیورسٹی میں ہے، شعبہ تحقیقات میں موجود ہے، یہ

نسخہ نامکمل ہے۔

۷- دیوان کا ایک اور نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔

ظفر خان احسن کے ساتھ کشمیر میں مندرجہ ذیل شعرا وابستہ تھے:

- ۱- تلام گیلانی شاعر و نظیری ۲- رونقی بہدانی ۳- صوفی بہدانی ۴- وارستہ
- ۵- ملا رفیق ۶- میرزا ابراہیم تہریزی (مدفن کشمیر) ۷- میرزا ابراہیم بہدانی (مدفن کشمیر)
- ۸- ملا طاہر غنی کشمیری (مدفن کشمیر) راجوری کرل سری نگر ۹- طالب کلیم (مدفن کشمیر) ۱۰- طالب
- ۱۱- صائب اصفہانی ۱۲- محمد قلی سلیم (مدفن کشمیر) ۱۳- محمد جان قدسی (مدفن کشمیر)
- ۱۴- محمد مقیم جوہری ۱۵- رضی دانش ۱۶- سالک یزدی (مدفن کشمیر) ۱۷- حکیم ضیاء الدین
- ۱۸- رکن الدین مسعود ۱۹- قاضی محمد قاسم ۲۰- حیدر حسالی (خطاط) ۲۱- میرزا محمد فروغی
- ۲۲- رضا حسینی ۲۳- سیدالی زرگر ۲۴- ملا حسین آشوب ۲۵- بشن واس۔



## استدراک

از - ضیاء الدین اصلاقی

اپریل کے معارف میں مولانا مظہر الاسلام قاسمی (آسام) کا جو مضمون ”قرآن مجید کے صعرب اتحاد“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس میں بعض مقامات محل نظر تھے، ان پر نشانات لگا دیے تھے، خیال تھا کہ کمپوزنگ سے پہلے ان پر مختصر نوٹ لکھ دیا جائے گا مگر اسی اثنا میں راقم کو دارالمصنفین سے باہر جانا پڑا اور اس وقت جو مضمون کمپوزنگ کے لیے دے گیا تھا، ان میں یہ مضمون بھی چلا گیا، اس سے اس وقت پرہیز کیا جانا چاہتا تھا اور اب نوٹ کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔

متذکرہ بالا مقالے میں الفاظ نو جن زبانوں کا بتایا گیا ہے وہ بھی بہت کچھ مشتبہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی تحقیق کے لیے فرصت درکار ہے، معارف کے جن قارئین کو اس موضوع سے دل چسپی ہو وہ ان اس پر لکھیں تو اسے شکریہ کے ساتھ شائع کیا جائے گا، سر دست چند ایسے الفاظ کی نشان دہی کی جاتی ہے جن کے معنی مقالہ نگار نے یا تو غلط لکھے ہیں یا ان کا مناسب ترجمہ نہیں لیا ہے۔

۱- اب اللہ سورہ جس کی آیت ۳۱ (وفاکینہ وابسا) نقل کی ہے اور اس کے معنی باپ اور بیٹا اب بھی ہے (معارف اپریل، ص ۲۶۸)، سورہ جس میں آیت مشدد ہے اور جس لفظ کے معنی باپ ہیں وہ غیر مشدد ہے، ان دونوں کے مادے الگ الگ ہیں، سورہ جس میں ابسا کے معنی تروتازہ اور شاداب گھاس اور چارے کے ہیں، مقالہ نگار نے اس کو مغربی زبان کا لفظ بتایا ہے، مغربی سے ان کی کیا مراد ہے؟ اہل لغت نے اس کو عربی زبان ہی کا لفظ بتایا ہے، ان کے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے کہ اس لفظ کے معنی حضرت ابو بکر و عمرؓ کو معلوم نہیں تھے (تفسیر نظام القرآن ذی الحیہ ص ۲۶۹، ۲۷۰، طبرہ ۱۹۹۶)۔

۲- اخلاص: اس کے لیے حوالہ سورہ ہمزہ آیت ۳ (اخلاصہ) کا دیا ہے اور معنی لکھے

ہیں ”وہ سدا رہا“ (معارف ص ۲۶۸) ترجمہ متعدی کا کرنے کے بجائے لازم کا کیا ہے، صحیح ترجمہ یہ ہوگا کہ ”وہ (مال) اس (صاحب مال) کو سدا باقی رکھ نکلیا جائے گا“ یا زندہ جاوید کر دے گا“، صاحب مقالہ نے اسے عبرانی لفظ بتایا ہے، حالانکہ اس مضمون میں قدیم عربی شاعری میں اس کا استعمال موجود ہے، غالباً مقالہ نگار کا منشا سورہ اعراف کی آیت ۶۷ (احلدا الی الارض) سے ہے، یہاں وہ لازم کے معنی میں ہے لیکن اس کا اصل الی ہے، اس کی وجہ سے اس کا وہ مفہوم جو سورہ ہمزہ میں ہے تبدیل ہو گیا ہے اور اس میں جو کافور میلان کا مفہوم پیدا ہو گیا ہے۔

۳- غیض: (ہود: ۴۴) کا ترجمہ کیا ”خشک کیا گیا، گھٹایا گیا“ (معارف اپریل ص ۲۷۸) زیادہ بہتر اور مناسب ترجمہ ”تر کیا“ ہوگا یعنی پتہ حیا اور پتہ حیا نہ پانی کم ہو گیا اور اثر گیا۔ ۴- کفر: (آل عمران: ۱۹۳) کا ترجمہ ”تو دور کر، مٹا دے“ (معارف ص ۲۸۰) کیا ہے جو غلط نہ ہی لیکن دور کر غیر من سبب نہ رہے، جس میں اصل لفظ سے انحراف ہے، دراصل ”کفر“ کے اصل معنی ”چھپانا“ ہے، اسی سے کفار کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے اور اسی سے اس لفظ میں انکار و جھوٹ کا مفہوم بھی پیدا ہو گیا ہے، اس لیے ”دور کر“ کے بجائے مناسب ترجمہ ”تو چھپا دے، بخش دے، مجھ کر دے“ ہوگا۔

۵- قسورہ: (مذہب: ۵۱) کے معنی کہتے ہیں شور و غل، شیرازہ انداز، شکاری لوگ (ص ۲۷۹) موقع کے لحاظ سے چاہے ان میں سے بہ معنی سے مفہوم درست معلوم ہوتا ہو مگر لفظ کا اصل معنی تو ایک ہی ہوگا، اس لیے اسی کو لکھنا چاہیے تھا اور اس سے عدول نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ۶- ہود: کے معنی یہودی لوگ لکھا ہے اور اسے ہامد کی جمع اور عبرانی لفظ بتایا ہے لیکن حوالہ (الابعد العاد قوم ہود، ہود- ۶۰) کا دیا ہے، عاد و ثمود عرب کی اقوام ہایدہ میں ہیں، عاد کی طرف حضرت ہودؑ کی اور ثمود کی طرف حضرت صالحؑ کی بعثت ہوئی تھی، اس سلسلہ سے انحراف کر کے مولانا وادی تہ میں کہاں جا پہنچے، اس زمانے میں تو یہودی لوگوں کا کہیں آنا پتا بھی نہیں تھا۔ ترجمے کی تاہم واریاں اور بھی ہیں مگر ان سب سے تعرض کرنا مقصود نہیں۔



## اخبار علمیہ

عرب دنیا میں پہلی بار انگریزی میں مسلم بچوں کے لیے ایک اسلامی مزاحیہ رسالہ Qkids نکلا ہے جو شرعی توسیعات میں موزون ہے۔ اس کی ایڈیٹنگ ریاض میں ہوتی ہے، اس کے چیف ایڈیٹر کے بیان کے مطابق رسالہ اپنے مضمون اور طرز و اسلوب کے اعتبار سے بچوں کے دوسرے رسالوں سے مختلف ہے، یہ مختلف فلسفوں اور دل چسپ سبق آموز مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، اس تعلیمی و تربیتی قدم و درمے کے چرکا مقصد مسلمان بچوں کوئی وی سٹیلائٹ کی تباہ کن عادت سے بچانا اور اسلامی تاریخ، تہذیب سے آشنا کرنا ہے، ان کے خیال میں اس لٹ میں پڑ کر مسلمان بچے تعلیم سے محروم ہوتے جا رہے ہیں، ان غیر صحت مند اور مضراثرات کے مدارک کے لیے رسالے میں آئندہ صحیحہ کرم کے حوالے، و سبق آموز واقعات شائع کیے جائیں گے، اس کا آغاز حضرت بلال بن رباح رضی اللہ عنہ سے کیا جائے گا، جنہوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد سخت اذیتیں جھیلیں، حضور اکرم ﷺ نے ان کو مودنی کے اہم باوقار عہدہ پر سرفراز کیا تھا، اس سے نوجوانوں کی ذہنی و فکری نشوونما میں بڑی مدد ملی اور انہیں پتہ چل گیا کہ حضرت بلالؓ وغیرہ اپنے اسلامی عقاید پر کس قدر صبر و استقلال سے جمے رہے، ہمیشہ تلخ مشق ستم رہنے کے باوجود کفر و الحاد سے کنارہ کش رہنے کو ہی کامیابی سمجھتے رہے۔

برہنہ نامی سائنس دان مارٹن السلے کی سربراہی میں "انسٹیوٹ رکنالوجی لیب" میں ایک ایسا آئینہ تیار کیا گیا ہے جس میں مستقبل کی شکل کا عکس نظر آسکتا ہے، رسالہ "سن" کی اطلاع کے مطابق اس ٹینک میں ایک کیمرا ہوگا جو انسان کی موجودہ تصویر کے کریمہ بتا دے گا کہ آئندہ بڑھاپے میں وہ کس طرح ہوگا، یہ فوٹو فیتھ انٹرین والی ال سی ڈی، ٹی وی شیشے پر دکھائی دے گا جو طاقتور "لیٹھ پوٹ" کی ذریعہ تیار کیا گیا ہے، اس پر ہیکٹ کو تیار کرنے والے سائنس دانوں کا کہنا ہے کہ اس کے ذریعے ہم مستقبل کے بارے میں جان سکیں گے اور احتیاط برتنے لگیں گے۔

امریکی میں ٹیکو کیلے کی ایک ٹیم میں راتج زبان پر سائنس دان

تحقیق کر رہے ہیں، ان کے ذہن کے مطابق اس تحقیق سے انسانی عقل و ہمت آشوبناک اور اس کے مظہر قواعد کے متعلق اب تک کے راز منکشف ہو جائیں گے، اس سائنس دان نے "سن" میں یہ زبان ساڑھے تین ہزار لوگوں میں مستعمل و رائج ہے، اس کے خاص محقق مارک نیوراف کا بیان ہے کہ اس کو بولنے والے اشارات اور غمازیہ وغیرہ انہیں اپنے ترجمات وغیرہ سے کہتے ہیں، ان کا یہ گمان ہے اور ان کا یہ عقیدہ ادا ہے، مطالعہ میں یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ یہ عربی اور اپنے مضامین میں ماقبلی زبانوں کے اثرات بہت حد تک ظاہر ہے، چوں کہ یہ زبان دوسری زبانوں کی آمیزش و اثرات سے بغیر رونق پذیر نہیں ہوتی ہے، اس لیے اس سے سلیب و نثر سمجھنا آسان ہے، ممکن ہے اس سے اس بات ثابت ہوتے ہیں کہ زبانوں کے سب سے پہلے آتی ہیں۔

انٹرنیشنل ریسرچ ان سائنس اور ٹیکنالوجی (این) کے سائنس دانوں نے ایسی ایک ٹینک ایجاد کی ہے جس سے ہاں سے بھی ہزار ہا ایک شیا میں ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ ممکن ہوگا، گویا یہ ٹینک "بال کی کھال نکالنے والے" میسرے کو سچ کر دکھائے گی، اس کو "انس لیس ایکسپریس ہولوگرافی" کا نام دیا گیا ہے، ۲۰۰۹ء میں سائنس دانوں نے اس کے استعمال کا ارادہ کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس ٹینک سے غیر موجودہ ہی توانائی میں نہایت تیزی سے ہونے والے تغیر کو چھپنا اور اس کا مشاہدہ کرنا ممکن ہوگا، حیاتی، طبیعی سائنس وغیرہ میں اس کے ذریعہ کامیاب تجربے کیے جاسکتے ہیں، ٹینک کے بیان کے مطابق اس ٹینک میں شیشے کا استعمال نہیں کیا جا رہا ہے، اس سے موجودہ آئینے کے طریقے کے مقابل اس سے کئی بھی شئی کی سائنس بہتر تصویر لی جاسکتی ہے جو راتج ٹینک کے برعکس آسان بھی ہے۔

مغربی بنگال کے مدنا پور ضلع کے بیلدا پور گاؤں میں ایک مکان کے احاطہ کی تعمیر کے دوران کھدائی میں دو کتبے دستیاب ہوئے ہیں جن کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ مہاراجہ کلچندر دیو کے عہد کے ہیں اور ان پر یہ زبان میں ہیں، مہرین ان کتبوں سے مزید زبان اور اس کے طریقہ تحریر کو جاننے کی کوشش کر رہے ہیں، اب تک کے مطالعہ میں انہوں نے اندازہ لگایا ہے کہ اس زمانے میں ان زبان کو مدکاری زبان کی حیثیت حاصل تھی، انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ابھی تک سورج منسی بادشاہوں کے عہد کی کوئی تحریر نہیں مل سکی تھی مگر ان دونوں کتبوں سے ان کے عہد حکومت کی سیاست،



تاریخ اور تمدن کے متعلق بہت سے رازوں سے پردہ اٹھ جانے کی توقع بندھ گئی ہے۔

سینئر ہینڈ میں شیخ مغربی نے قد "جور" کی پہاڑی پر ساپنڈرو کر رہے ہیں۔ قدیم سینکڑوں ڈاکٹا سوروں کے نشان پائے گئے ہیں، وہاں کے محققین کے بقول ڈاکٹا سوروں سے متعلق تحقیق و مطالعہ میں "جور" پہاڑی بہت اہم ہے، مابین ان ڈاکٹا سوروں کے نشانوں کے تحفظ اور ان کی بحالی میں مصروف ہو گئے ہیں، ان کے مطابق ان بات خور ڈاکٹا سوروں کے نقوش قدم زمین کے اندر بہت گہرائی تک چھنے ہوئے پائے گئے ہیں، مابین نے اس کی اہمیت کے پیش نظر مشورہ دیا ہے کہ اقوام متحدہ کو اپنے "عالمی وراثی مقامات" کی فہرست میں اس علاقے کو بھی شامل کرنا چاہیے۔

انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی، اسلام آباد کی دعوت آئیڈی کا ۲۱ واں عالمی پروگرام ۱۲ نومبر تا ۱۹ دسمبر ۲۰۰۴ء کے درمیان منعقد ہوا، اس کا موضوع انسانی وسائل ترقی تھا اور اس میں ۳۳ ملکوں کی، جیٹ، نیپال، بھارت، نیپال، فلپائن، مغربی افریقہ، سری لنکا، یوگینڈا، بوالیس اے اور زامبیا کے ۲۳ مندوبین نے حصہ لیا، نامہ سلام کے مستحقین اور دانشوروں کی ایک بڑی تعداد بھی اس میں شریک تھی، پروگرام کا مقصد جدید دور میں اسلام کی بنیادی فکر اس کے حوالے سے عصری تقاضوں کے مطابق آگے بڑھانا، مسلمانوں کی قیادت صلاحیتوں کو بہرہ ور کرنا اور انہیں اخوت و بھائی چارگی کے رشتے میں منسلک کرنا تھا، آئیڈی کے ریکیٹ نے کہا کہ سلام اصلاح و تجدید کا مخالف نہیں لیکن اس کے لیے قرآن و سنت سے وابستگی ضروری ہے، اس میں فرقہ بندی کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے، اس طویل پروگرام کے روزانہ معمولات میں جسمانی ورزش، حفظ و تلاوت قرآن اور اس کا اور احادیث کا مطالعہ و تذکرہ، کچھ، مرک شاپ اور مختلف ملکوں کی موجودہ صورت حال پر رپورٹ تیار کرنا شامل تھا تاکہ ہم ایک ہی تختہ تاریخی سامنے آجائے اور ان میں مسلمانوں کو درپیش مسائل اور ان کے حل کے لیے کیے جانے والے اقدامات کا پتہ چل جائے، پروگرام میں حسب ذیل چار تجویزیں منظور ہوئیں:

- (۱) ایک اسلامی ویب سائٹ کا قیام اور اسے موثر و کارآمد بنانا، (۲) ایک خود مختار اسلامک سنٹر کا قیام، (۳) ویڈیو سوسائٹی کا قیام، (۴) ایک اسلامی ادارے کے قیام کا فیصلہ اور دستور العمل تیار کرنا۔

پروگرام کے دانیوں نے مندوبین و مختلف تاریخی مقامات اور پرفٹنا جگہوں کی بھی سیر

کرائی۔

کے میں اصلاحی

## معارف کی ڈاک

### مارچ کا معارف

خالص پور، اعظم گڑھ  
۱۵ مارچ ۲۰۰۵ء

برادر محترم و مکرم، السلام علیکم

مارچ کے معارف میں پروفیسر محسن عثمانی کا مقالہ "شیر ہندوستان - نیپو سلطان، شعر و ادب کے آمیزہ میں" حاصل شمارہ ہے اور بجا طور پر مقالات کا آغاز اس سے کیا گیا ہے، زبان و بیان کا کیا کہنا۔

پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار رکھ دے کوئی پیانہ و صہبامرے آگے  
کاش اسی پر کیف انداز میں وہ سلطان شہید کی ایک مبسوط و مستند سوانح بھی قلم بند کر دیتے تو ہم سب کا مزید بھلا ہوتا۔

تیس سال قبل میں ایک بین الاقوامی تعلیمی کانفرنس میں شرکت کرنے میسور گیا ہوا تھا، کچھ دوستوں کے ساتھ سلطان کا مقبرہ دیکھنے گیا تو معلوم ہوا تھا کہ کسی مقدس روضہ پر حاضری دے رہا ہوں، محسن صاحب کے مقالے سے اسی احساس و کیفیت قلبی و ذہنی کی باز دید ہو گئی۔

شاہ معین الدین احمد ندوی کے حوالے سے ڈاکٹر الیاس الاظمی کا کافی محنت سے لکھا گیا مقالہ واقع اور معلومات افزا ہے، اس سے معارف کے انداز فکر اور شاہ صاحب کے نظریات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

اخبار علیہ میں سائنسی دریافتوں کی خبریں جہاں ہوتی ہیں، ان کی اہمیت سے انکار نہیں، مگر دنیائے علم و ادب میں بھی بہت کچھ ہوتا رہتا ہے، اُدھر بھی توجہ کی جائے تو بہتر ہے۔  
شذرات حسب معمول خون دل سے لکھے گئے ہیں۔

خاکسار  
ابرار اعظمی



## وفیات

## ڈاکٹر شوقی ضیف

۵۔ ۲۰۰۵ء، شعبہ عربی و اسلامیات میں "دوسری جنتِ عظیم" کے بعد بنی اب کے لئے راجات کے عنوان سے ایک نیشنل سمینار ہوا جس کی روداد اپریل کے معارف میں شائع ہوئی ہے، اس کے لیے راقم نے "ڈاکٹر شوقی ضیف: افضل العلماء مولانا محمد یوسف کوثر" کے عنوان سے نمونہ لکھا تھا جس کو ۱۵ مارچ کو سمینار کے صبح کے اجلاس میں پڑھا، اسی روز شام ۵ بجے اجلاس پر وفیسر سلیمان اشرف (دہلی) کی صدارت میں شروع ہوا تو انہوں نے یہ فیسوسٹ ناک تصدیق کی کہ ابھی خبر ملی ہے کہ ۱۱ مارچ بہ روز جمعہ ڈاکٹر شوقی ضیف کا انتقال ہو گیا، اسی وقت تاثراتی تقریریں ہوئیں، تعزیتی تجویز منظور کی گئی اور ڈاکٹر صاحب کے لیے دعا کی گئی۔

سمینار کے مندوبین کو شعبہ عربی کی جانب سے جو کتابیں دی گئی تھیں ان میں "مجلۃ الجمعۃ" یعنی "جمعہ" کا تذکرہ بھی تھا، اتفاق سے اس میں بھی ڈاکٹر صاحب پر ایک مقالہ شامل تھا، اپنے نمونہ میں کسی قدر اضافہ کر کے معارف کے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر شوقی ضیف بیسویں صدی کے عربی زبان کے مشہور مصنف اور بلند پایہ محقق و نقاد تھے، ۱۹۱۰ء میں مصر کے ایک گاؤں "اولاد حمہ" میں پیدا ہوئے، ان سے پہلے ان کے والد نے ابتدائی تعلیم دی تھی، ان میں فوت ہو گئے تھے، اس لیے جب یہ پیدا ہوئے تو ان کے والدین کو بڑی خوشی ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب کا پورا نام احمد شوقی عبدالسلام ضیف تھا، ضیف ان کے خاندان کا لقب ہے، بعد اس کے مدد نام تھا، ان کا اصلی نام احمد شوقی تھا مگر وہ اختصار کے خیال سے اپنے کو صرف شوقی ضیف کہتے تھے، یہی ان کا قلمی نام تھا اور اسی سے ان کو شہرت ملی۔

بچپن میں وہ بیمار ہو گئے تھے، اس کی وجہ سے ان کی بائیں آنکھ میں تکلیف ہو گئی تھی جس کا مناسب علاج نہ ہونے کی بنا پر اس کی جینائی بہت کم ہو گئی مگر اپنی آنکھ صحیح اور سلامت تھی اور اس کی روشنی تیز تھی۔

ڈاکٹر شوقی ضیف کی تعلیم گاؤں ہی میں شروع ہو گئی تھی لیکن جب وہ نو برس کے ہوئے تو ان کے والد اپنے کنبے کے ساتھ دمیاٹ چلے آئے، یہیں ڈاکٹر شوقی نے ایک برس سے بھی کم عرصے میں قرآن مجید حفظ کیا، جس دن انہوں نے حفظ مکمل کیا تھا، وہ دن ان کے گھر والوں کے لیے بڑی خوشی کا تھا، اس دن ان کے والد نے ایک جلسہ کیا اور ان کے استاد کو بہادیا و تحائف سے نوازا۔

پہلے مرحلے کی تعلیم دمیاٹ ہی میں ہوئی، ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء میں وہاں سے باہر جا کر دینی مدرسہ میں دوسرے مرحلے کی تعلیم حاصل کی، اس زمانے میں روزنامے اور ہفتہ وار مجلے ان کے مطالعے میں آئے جن سے ان کا تعلیمی رخ تبدیل ہوا اور ان مدارس میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا جہاں ریاضی، طبیعیات اور کیمیا وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، اس کے لیے کسی استاد کی رہنمائی کے بغیر ہی انہوں نے تیاری شروع کی اور سٹ میں کامیاب ہوئے، دو برس تک اعدادی درجے میں رہے، ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۱ء میں قیام دینی و عربی کے کلیۃ الآداب کے شعبہ عربی اگت میں ان کا داخلہ ہوا، یہاں ان کی اصلی زبان انگریزی اور ثانوی فرنیچ تھی۔

۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے تعلیمی سال میں انہوں نے سریانی اور فارسی زبان پڑھی اور اس کے ساتھ ہی عربی ادب و تنقید اور نحو کا درس بھی لیا، فارسی کے استاد عبدالوہاب عزام تھے، ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء میں وہ شیخ مصطفیٰ عبدالرزاق کے لکچروں میں شریک ہوئے جو اسلامی فلسفہ پڑھاتے تھے، ڈاکٹر طہ حسین کی وجہ سے انہوں نے یہاں داخلہ لیا تھا، ان سے نقد النثر اور موازنہ ابی تمام و بھری کا درس لیا اور ان ہی سے مشہور فرانسیسی مورخ و فلسفی ٹین (Taine) کی تصنیف انگریزی ادب کی تاریخ کا مقدمہ بھی پڑھا، استاد احمد امین سے علم الاخلاق کی کتابیں پڑھیں۔

۲۶ برس کی عمر میں ۱۹۳۵ء میں انہوں نے امتیازی نمبروں سے بی اے پاس کیا اور پہلی پوزیشن حاصل کی، اس کے بعد ایم اے میں داخلہ لیا، اس وقت کلیۃ الآداب کے سربراہ ڈاکٹر طہ حسین تھے، ان کے مقالے کا عنوان "ابوالفرج اصبہانی کی کتاب الاغانی میں نقد ادب" تھا،



یہ اہم کتاب ۱۲ جلدوں پر مشتمل ہے اور جاہلی اور اسلامی دور کی تین ابتدائی صدیوں کی شاعری اور شعر کا مرجع ہے، اس کی تیاری میں ۱۹۳۸ء و ۱۹۳۹ء میں وہ بہت مشغول رہے، جب اس کا مناقشہ ہوا اور انہیں ڈگری مل گئی تو انہوں نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ انہیں اپنی علمی زندگی کے آغاز ہی میں عربی شعر و شعر کے اس سب سے بڑے اور اہم ماخذ کے مطالعہ کا موقع میسر آیا۔

ایم اے کر چکے تو انہیں طے حسین نے ان کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع ”چوتھی صدی ہجری میں عباسی دور کی شاعری“ تجویز کیا، کئی برس کی محنت و مطالعہ کے بعد انہوں نے اپنا مقالہ مکمل کیا۔ مزید کے بعد ۱۹۴۲ء میں شرف و امتیاز کے ساتھ ڈگری حاصل کی۔

ڈاکٹر ضیف کے بعد انہیں قاہرہ یونیورسٹی کے کلیہ الآداب کے شعبہ عربی لغت میں تدریس کی خدمت سپرد کی گئی، وہ طلبہ پر نہایت شفیق و مہربان تھے اور ان سے ان کے بڑے مخصوص ذرا بچے اور تعلقات تھے، ۱۹۳۸ء میں وہ معاون استاذ مقرر ہوئے اور ۱۹۶۸ء میں صدر شعبہ ہوئے، ۱۹۷۰ء میں اس عہدہ سے سبک دوش ہونے کے بعد بھی اس خدمت کو ۵ برس تک انجام دیتے رہے اور اس کے بعد بھی اس شعبہ میں استاذ متفرغ کی حیثیت سے وہ برقرار رہے۔

ڈاکٹر صاحب اپنے علمی کمالات کی وجہ سے ملک و بیرون ملک کے مختلف علمی، ادبی اور تحقیقی اداروں، اکیڈمیوں اور کمیٹیوں کے رکن بنائے گئے، ۱۹۸۸ء سے وفات تک وہ مجمع اللغة العربیہ قاہرہ کے جنرل سکرٹری رہے، ان کی کئی کتابوں پر مصر کی علمی و ادبی اکیڈمیوں اور مجمنوں اور خود حکومت نے بھی ان کو ایوارڈ عطا کیے، ۱۹۸۲ء میں ان کو عربی ادب کا سب سے بڑا فیصلہ ہوا۔

۱۹۳۵ء میں ۳۶ برس کی عمر میں ان کی شادی بلقیس خانم سے ہوئی جو قاہرہ یونیورسٹی کی استاد تھیں، ان کی شاگرد رہ چکی تھیں، ان سے ایک صاحب زادے عاصم اور صاحب زادی رندہ پیدا ہوئے، صاحب زادے کا قبوہ یونیورسٹی سے انجینئرنگ کرنے کے بعد انجینئرنگ کالج میں استاد بن گئے، صاحب زادی میڈیکل کالج سے فارغ ہونے کے بعد اس میں استاذ بن گئے۔

ڈاکٹر صاحب کے تادمہ کی تعداد بیش بہا ہے، ان میں مصر ہی نہیں کئی اور ملکوں، فلسطین، شام، لبنان، عراق، ایران کے بھی شاعر ہیں، ہندوستان کے مولانا محمد یوسف کوکن مدرسی کو

بھی ان سے شرف تلمذ حاصل تھا، انہیں ۱۹۵۷-۱۹۵۸ء میں حکومت ہند کے وظیفہ پر قاہرہ یونیورسٹی جانے کا اتفاق ہوا تو ڈاکٹر شوقی ان کے استاد اور تحقیقی مقالے کے نگران ہوئے، مولانا یوسف مرحوم ایک جامع طب علم کی حیثیت سے ان کے کلاسوں میں حاضر ہو کر ان سے استفادہ کرتے تھے، جب مولانا یوسف نے ان سے اپنے اس ارادے کا ذکر کیا کہ وہ مولانا باقر آگاہ ویلوری مدرسی (م ۱۳۲۰ھ، ۱۸۰۵ء) یا مولانا خاتم علی آزاد بلگرامی (م ۱۳۰۰ھ، ۱۷۸۵ء) پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھنا چاہتے ہیں تو انہوں نے فرزدق اور اس کے شعر و ادب پر مقالہ لکھنے کا مشورہ دیا، چنانچہ مصوف نے پانچ مہینوں میں فرزدق پر بہت سارا مواد اکٹھا کیا لیکن اس کے بعد مصر چھوڑنے کا وقت آگیا اور وہ اپریل ۱۹۵۸ء میں ہندوستان واپس آئے، مصر سے روانگی کے وقت ڈاکٹر صاحب نے انہیں یہ تحریر مرحمت کی:

”قاہرہ یونیورسٹی کی کلیہ الآداب اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ سید محمد یوسف کوکن استاذ اردو مدراس یونیورسٹی ہندوستانی حکومت کے مبعوث ہو کر یہاں آئے اور مارچ ۱۹۵۷ء سے مارچ ۱۹۵۸ء کے اوائل تک شعبہ عربی کے بی اے اور ایم اے درجات میں استاذوں کی درس میں مسلسل شریک ہو کر مستفید ہوئے اور ڈاکٹر شوقی ضیف استاذ ادب عربی کی نگرانی میں عربی ادب میں بحث و تحقیق کا کام بھی کرتے رہے، انہوں نے اموی عہد کے مشہور شاعر فرزدق کے بارے میں مفید اور عمدہ تحقیقات کی ہیں اور بڑی باریک بینی سے فرزدق کے مطبوعہ دیوان کا عالمانہ مقابلہ ان قلمی نسخوں سے کیا ہے جو قاہرہ کے مصری کتب خانے میں موجود تھے، اس کے علاوہ فرزدق کے اشعار میں جن اشخاص و اعلام کا ذکر ہے ان کی تحقیق اور چھان بین بھی کی ہے، ان کی بحث و تحقیق عربیت سے ان کی واقفیت کی دلیل اور نصوص و متون کی تحقیق و تدوین میں مہارت کا ثبوت ہے، انہیں اپنی تحقیق و مطالعہ کا کام برابر جاری رکھنا چاہیے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کا دستخط اور مہر ثبت ہے جس پر ۳ مارچ ۱۹۵۸ء کی تاریخ درج ہے مگر مولانا محمد یوسف صاحب ہندوستان آنے کے بعد درس و تدریس اور دوسرے علمی و تصنیفی کاموں میں ایسا مشغول ہوئے کہ فرزدق اور اس کی شاعری پر اپنے ادھورے کام کو مکمل نہیں کر سکے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ۱۹۸۲ء میں ڈاکٹر شوقی ضیف کو فیصل ایوارڈ ملا، اسی سال ان کے



اس ہندوستانی شاگرد کو عربی کی مسئلہ قابلیت کا پریسیڈنٹ آف انڈیا کا ایوارڈ ملا۔

ڈاکٹر صاحب کے استاذوں کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، ان میں ڈاکٹر طہ حسین، ڈاکٹر احمد امین، ڈاکٹر مصطفیٰ عبدالرزاق اور ڈاکٹر عبدالوہاب عزام سے وہ زیادہ متاثر تھے، قدما میں شعبانی کے بھی مدد تھے اور اپنے اسلوب تحریر کو بظاہر کے طرز و اسلوب جیسا بتاتے تھے۔

گو وہ ڈاکٹر طہ حسین کے زیادہ عقیدت مند تھے تاہم کہیں کہیں ان سے ان کو اختلاف بھی تھا، امیر اشعر احمد شوقی پر ڈاکٹر طہ حسین کی رائے پر نقد کیا ہے۔

ڈاکٹر شوقی ضیف کثیر التصانیف اور کبار مصنفین میں تھے، ان کی تالیف و تصنیف کا آغاز طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا، ۱۳۱۳ ہجری کی عمر میں ابن ہشام کی نحو کی کتاب قطر المندی و بل المندی کا شخص تیار کیا تھا اور ۱۹ برس کی عمر میں تفسیر مجموعۃ من اجزاء القرآن کے نام سے دوسری کتاب لکھی جو کشف و بیضاوی کا القاط ہے۔

طالب علمی ہی کے زمانے میں انہوں نے مقالہ نگاری بھی شروع کر دی تھی، ان کا پہلا مضمون مجلہ الرسالة میں ۸ جنوری ۱۹۳۳ء کو "الموضح والغوض فی الشعر" کے عنوان سے چھپا، یہ مصر کا اہم ہفتہ وار ادبی مجلہ تھا، اس میں جب ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر طہ حسین، عقاد اور احمد امین جیسے اہل قلم کے ساتھ اپنا نام چھپا ہوا دیکھا تو ان کی خوشی کی انتہا نہ رہی، اس سے ان کا حوصلہ اتنا بڑھا کہ فوراً دوسرا مضمون "صاحیۃ الشعر" کے نام سے لکھا جو اسی مجلے کے اگلے شمارے میں ۱۵ جنوری کو چھپا، اس کے بعد اور بھی مضامین لکھے اور ان کا اور کتابوں کا تا عمر انبار لگاتے رہے، ذیل میں ان کی اہم تصنیفات کے نام اور کچھ مزید اطلاعات پیش کی جاتی ہیں، ڈاکٹر صاحب کی سب سے اہم اور معرکہ آرا کتاب تاریخ الادب العربی ہے جو نو جلدوں اور کئی ہزار صفحات پر مشتمل ہے، ہر جلد کی الگ الگ تفصیل ملاحظہ ہو:

۱- جلد اول: اس میں جابی عہد کا ذکر ہے، یہ پہلی دفعہ قاہرہ کے دارالمعارف سے ۱۹۶۰ء میں شائع ہوئی تھی اور پھر ۱۹۹۷ء میں اس کا انیسواں ایڈیشن نکلا ہے جو ۴۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲- جلد دوم: اس میں اسلامی عہد کا ذکر دو حصوں میں کیا گیا ہے، پہلے حصے میں

اسلام کے ابتدائی ۱۰۰ یعنی عہد رسالت اور خلافت راشدہ کی ادبی تاریخ قلم بند کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں اموی دور کا تذکرہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا تھا اور وہیں سے ۱۹۹۷ء میں ستر ہواں ایڈیشن نکلا، یہ ۴۶۱ صفحات کا ہے۔

۳- جلد سوم: اس میں خلافت عباسیہ کے دور اول کی ادبی تاریخ بیان کی ہے، جس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۶ء میں نکلا اور ۱۹۹۷ء میں وہیں سے چودہواں ایڈیشن نکلا، اس کے صفحے ۵۷۶ ہیں۔

۴- جلد چہارم: یہ خلافت عباسیہ کے دوسرے اور آخری دور کی ادبی تاریخ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۷۳ء میں اور نوواں ایڈیشن وہیں سے شائع ہوا، صفحوں کی تعداد ۶۶۰ ہے۔

۵- جلد پنجم: اس کا نام عصر الدول والامارات رکھا اور یہ بجائے خود کئی جلدوں میں ہے، اس حصے میں جزیرہ عرب، عراق و ایران کی مختلف ریاستی حکومتوں اور سلطنتوں کے دور میں عربی ادب کی تاریخ کا تذکرہ ہے، اس کا پہلا حصہ ۱۹۸۰ء میں اور تیسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے شائع ہوا اور ۶۸۸ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۶- جلد ششم: یہ بھی عصر الدول والامارات ہی کا حصہ ہے اور اس میں شام و مصر کے عربی ادب کی تاریخ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں اور تیسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا، اس کے صفحات ۸۴۶ ہیں۔

۷- جلد ہفتم: یہ بھی سلسلہ دول والامارات کی کڑی اور اندلس کی تاریخ ادب عربی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۹ء اور دوسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا اور ۵۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۸- جلد ہشتم: یہ دول والامارات کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں لیبیا، تونس اور صقلیہ کی تاریخ ادب عربی تحریر کی گئی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۲ء میں نکلا تھا جو ۴۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۹- جلد نهم: یہ بھی اسی سلسلے کی تاریخ ادب ہے، جس میں الجزائر، مغرب اقصی، موریتانیا اور سوڈان کا ذکر ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۵ء میں نکلا اور ۷۰۶ صفحات کا ہے۔







قاہرہ سے پہلا اور ساتواں ایڈیشن ۱۹۷۲ء اور ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۱۹- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور: دار المعارف قاہرہ

سے پہلا ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں اور دوسرا ۱۹۸۳ء میں نکلا، صفحات ۲۵۶ ہیں۔

۲۰- تجديد النحوي: دار المعارف قاہرہ سے پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں اور چوتھا

ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں نکلا، صفحوں کی تعداد ۲۸۲ ہے۔

۲۱- النقد العربي: دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۲ء میں اور آٹھویں دفعہ

۱۹۹۷ء میں چھپی، یہ ۲۵۰ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۲۲- المدارس النحوية: دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں چھپی، ۳۷۸ صفحے کی کتاب ہے، اس میں نحو کے مختلف اسکولوں کے خصائص بیان ہوئے ہیں اور مشابہہ نحووں کا تذکرہ ہے۔

۲۳- التطور والتجديد في الشعر الاموي: پہلا ایڈیشن لجنہ التالیف

والترجمہ والنشر قاہرہ سے ۱۹۵۲ء میں اور دسواں ایڈیشن دار المعارف قاہرہ سے ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ ۳۰۰ صفحے کی کتاب ہے۔

۲۴- الشعر والعنا في المدينة ومكة لعصر بني امية: اس کا پہلا

ایڈیشن دار المعارف قاہرہ سے ۱۹۵۲ء میں اور دسویں سے ۱۹۹۷ء میں پانچواں ایڈیشن بھی نکلا، یہ ۳۳۶ صفحے پر مشتمل ہے۔

۲۵- المقامه: ۱۰۸ صفحات پر مشتمل ہے، پہلی مرتبہ ۱۹۵۳ء میں اور پانچویں مرتبہ

۱۹۹۰ء میں دار المعارف قاہرہ سے طبع ہوئی۔

۲۶- مجمع اللغة العربية في خمسين عاما: پہلی بار ۱۹۸۳ء میں قاہرہ

کی مجمع اللغة العربیہ سے شائع ہوئی اور ۲۱۲ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۲۷- تيسير النحوي (قديمًا وحديثًا مع نهج تجديدية): ۲۰۸ صفحات پر

مشتمل ہے، پہلی بار ۱۹۶۶ء میں اور دسویں بار ۱۹۹۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے شائع ہوئی۔

۲۸- تحقيقات العلمية للنصحي: دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۹۳ء میں

طبع ہوئی اور ۲۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۹- الوجيز في تفسير القرآن الكريم: پہلا ایڈیشن دار المعارف قاہرہ سے

۱۹۹۳ء میں نکلا اور ۱۰۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۰- تيسيرات لغوية: ۱۹۹۶ء میں دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار طبع ہوئی اور

۲۰۰ صفحے کی ہے۔

۳۱- الحضارة الاسلامية من القرآن والسنة: ۳۳۳ صفحات پر مشتمل

ہے اور ۱۹۹۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار طبع ہوئی۔

۳۲- سورة الرحمان وسور قصار: اس میں اپنے سورہ رحمان اور مختصر سورتوں

کے مطالعہ کا حاصل پیش کیا ہے جو پہلی دفعہ ۱۹۷۱ء میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۹۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے چھپی تھی، صفحات کی تعداد ۴۰۶ ہے۔

ان کی جو تصنیفات کسی سلسلے میں داخل ہیں، ان میں سے جن کے نام معلوم ہو سکے، وہ

حسب ذیل ہیں:

۳۳- ابن زيدون: ۱۲۳ صفحے پر مشتمل ہے، دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۵۳ء

میں اور گیارہویں دفعہ ۱۹۸۱ء میں طبع ہوئی۔

مذکورہ بالا کتاب سلسلہ اعلام العرب کی ہے، فنون الادب العربی کے سلسلے کی مندرجہ

ذیل کتابوں کے نام ملاحظہ ہوں:

۳۴- النقد: ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے، یہ دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۵۵ء میں

اور پانچویں بار ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔

۳۵- الميثاء: یہ بھی اسی سلسلے کی کتاب ہے اور ۱۱۲ صفحے پر مشتمل ہے، پہلی دفعہ ۱۹۵۵ء

میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۸۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے شائع ہوئی تھی۔

۳۶- الترجمة الشخصية: یہ پہلی دفعہ ۱۹۵۶ء میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۸۷ء میں

دار المعارف قاہرہ سے چھپی اور ۱۲۸ میں ہے۔

۳۷- الرحلات: یہ بھی سلسلہ فنون ادب عربی میں شامل اور ۱۲۸ صفحے کی ہے جو



۱۹۵۶ء میں پہلی بار اور ۱۹۸۷ء میں چوتھی بار دارالمعارف قاہرہ سے طبع ہوئی تھی۔

حسب ذیل کتابیں سلسلہ اقرائیں داخل ہیں

۳۸- الفکاہة فی مصر : دو بار ۱۹۵۸ء اور ۱۹۸۵ء میں دارالمعارف قاہرہ

نے شائع کی ہے ۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۹- مع العقاد : پہلا ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں اور پانچواں ۱۹۸۸ء میں دارالمعارف

قاہرہ سے نکلا اور ۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۰- نبضونہ فی الشعر العربی : یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۶۹ء میں اور دوسری

مرتبہ ۱۹۸۴ء میں دارالمعارف قاہرہ سے شائع ہوئی اور ۱۶۰ صفحے کی ہے، اس میں وہ قصائد و

قصائد شائے کے ہیں جو جہلی، سلیمی، رومی، صیسی اور مغلوں کی جنگوں یا موجودہ دور میں

حصول آزادی کے معرکوں میں کہے گئے تھے۔

۴۱- معی، ج-۱ : اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں اور دوسرا ۱۹۸۵ء میں قاہرہ کے

دارالمعارف سے نکلا، یہ ۱۳۲ صفحے کا رسالہ ہے۔

۴۲- معی، ج-۲ : اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۸۸ء میں نکلا جو

۲۰۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

جو تین تحقیق بحشیہ کے بعد ایڈٹ کر کے شائع کیں وہ یہ ہیں:

۴۳- تحقیق کتاب الرد علی النحاة لابن مضاء القرطبی : اس

کا پہلا ایڈیشن دارالانوار عربی قاہرہ سے ۱۹۴۷ء میں نکلا اور تیسرا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے

۱۹۸۸ء میں نکلا، یہ ۱۵۲ صفحے پر مشتمل ہے۔

۴۴- تحقیق خريدة التصرو جريدة العصر للعماد الاصفهانی

المکاتب (قسم شعراء مصر) : اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۱ء میں قاہرہ کی لجنہ التالیف

فالترجمہ والنشر نے شائع کیا جو ۲۹۶ صفحات پر مشتمل تھا۔

۴۵- رسائل الصاحب بن عباد : ۱۹۴۷ء میں پہلی دفعہ دارالفکر العربی

سے چھپا اور اب بارہواست تالیف ہے۔

۳۶- المغرب فی حلی المغرب (الجزء الاول) لابن سعید الاندلسی :

دارالمعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۵۱ء میں اور اخیر اپنی ایڈیشن ۱۹۵۵ء میں طبع ہوا اور ۳۶۸

صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۷- ایضاً (الجزء الثانی) : یہ حصہ پہلی بار مطبع جامعہ قاہرہ سے ۱۹۵۳ء میں

چھپا اور اخیر اپنی ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۷ء میں نکلا اور ۷۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب بلاد مغرب کی تاریخ ہے جو ابن سعید علی مغربی (۶۱۲ھ-۶۸۶ھ-۱۲۱۳ھ)

کی تصنیف ہے، مصنف مورخ اور شاعر تھے، وہ غرناطہ کے مصافحات میں پیدا ہوئے اور

تونس میں وفات پائی، ادب و تاریخ سے شغف تھا، اشبیلیہ میں تعمیر حاصل کی، حج بیت اللہ کیا اور

حلب، دمشق، موصل، بصرہ، ارمینیا گئے اور تونس میں اقامت پذیر ہوئے، فاتح بایک

سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔

۴۸- نقط العروس فی تواریخ النخلاء لابن حزم الاندلسی : یہ کئی

جلدوں میں ہے، جز ثانی ۱۹۵۱ء میں مطبع جامعہ ثواق قاہرہ سے طبع ہوا تھا۔

۴۹- تاریخ آداب النخلاء العربیہ لجرحی زیدان : اصل کتاب چار حصوں

میں ہے، ڈاکٹر شوقی ضیف نے چاروں پر تعلیقات لکھ کر شائع کیا، اس کا پہلا ایڈیشن دارالہلال

قاہرہ سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔

۵۰- الدرر فی اختصار المغازی والسير لابن عبد البر : پہلا ایڈیشن

۱۹۶۶ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا اور ۳۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۵۱- القرات والشعر واللغة : دارالمعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۸۷ء میں

چھپیں اور ۲۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

## پروفیسر سید عبدالرحیم

پروفیسر سید عبدالرحیم کچھ دنوں سے کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے تھے بالآخر

۱۶ فروری ۲۰۰۵ء کو ناگ پور میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، اناللہ وانا الیہ راجعون۔



مرحوم کا آبائی وطن ایچ پور تھا، لیکن وہ اپنے نانا تال "بھی گاؤں" ضلع امراتلی میں ۱۳ اپریل ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے، ایچ پور میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور وہیں کے رحمانیہ اردو ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا، ۱۹۵۳ء میں ناگ پور یونیورسٹی سے بی اے اور ۱۹۵۶ء میں فارسی میں ایم اے کیا، ۱۹۶۳ء میں اردو میں ایم اے کیا اور کلکتہ یونیورسٹی سے عربی میں ایم اے کیا، ۱۹۷۷ء میں "ارادت خاں" پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ناگ پور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔

پچھوے سے تک انجمن ہائی اسکول کھام گاؤں میں درس کی خدمت انجام دی پھر محکمہ آثار قدیمہ سے وابستہ ہوئے جس کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد ڈیسیائی مرحوم تھے، ان کی رہنمائی میں ان کو بھی تحقیق اور تلاش و جستجو کا چسکا لگا اور کتابت و مخطوطات شناسی سے دل چسپی پیدا ہوئی۔

عبدالرحیم صاحب ۱۹۶۸ء میں دست راء نایک انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز میں اردو فارسی اور عربی کے لیکچرار مقرر ہوئے اور ۱۹۷۷ء میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے، ۱۹۸۸ء میں کانٹا کو انسٹی ٹیوٹ کا درجہ دیا گیا تو یہ ڈائریکٹر مقرر کیے گئے اور ۱۹۹۲ء میں اسی عہدے سے سبک دوش ہوئے۔

ڈاکٹر صاحب مہاراشٹر اور گجرات کی مختلف علمی، تعلیمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے وابستہ تھے اور کئی اداروں اور ایڈمیوٹو کے ممبر اور بعض کے چیرمین بھی رہے، ان کی گمرانی میں متعدد لوگوں نے علمی و تحقیقی کام انجام دیے اور پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی، ان کا ایک بڑا کارنامہ تذکرہ مشیر برار ہے، جس کا پہلا حصہ ۱۹۸۸ء میں چھپا اور دوسرا حصہ ان کے انتقال سے کچھ ہی پہلے شائع ہوا، ان کی ایک کتاب "ذکر میر غلام احمد حسن" ابھی زیر طبع ہے، "کلمات" اور "تذکرہ حضرت شاہ سید بدر الدین عرف دادا حیات قنڈر" بھی ان کی تصانیف ہیں، دینی مدارس کی مسلم بچیوں کے حساب کے لیے ہشتی زیور کا انتخاب مرتب کیا تھا اور عربی سکھانے کے لیے "عربی تہذیب" بھی، غریبی میں کیٹاک آف بک پرائسین اینڈ اردو انسٹرکشن آف سنٹرل انڈیا بھی۔

ڈاکٹر صاحب کی کتاب "دینی کتابوں میں جنگ نامہ شاہ دولہا رحمن عازمی" منظوم، تاریخ و ادب کا ایک نیا موضوع ہے، حضرت پیر محمد شاہ بریلوی کے عربی، فارسی اور اردو

مخطوطات کی جو چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں، ان سے مرتبہ میں ان کا نام بھی ہے، ان کی بعض کتابیں ابھی شائع نہیں ہوئی ہیں جیسے آثار برار، ارادت خاں، واضح اور کتابت شاہ غلام حسن ایچ پوری۔

پروفیسر عبدالرحیم کو فارسی زبان و ادب کی نمایاں خدمات کے صلے میں صدر جمہوریہ کی جانب سے ایوارڈ بھی ملا تھا۔

انہیں علم ادب اور تاریخ سے بڑا شغف تھا، برار کے علمی ورثے، وہاں کے علمی خانوادوں اور اشخاص و مقامات پر ان کی گہری نظر تھی، وہ خود بھی برار سے متعلق تحقیق و جستجو میں مصروف رہتے تھے اور دست یاب کتاب کی ترتیب و تدوین کا کام دل چسپی سے انجام دیتے رہتے تھے اور اپنے تلامذہ کو بھی اس کی تلقین فرماتے رہتے تھے۔

مرحوم سے میری واقفیت ان کے مضامین کی وجہ سے تھی جو معارف میں چھپے، احمد آباد میں ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسیائی مرحوم نے خاص طور سے ان سے ملایا، پھر درگاہ پیر محمد شاہ کے سیناروں میں برابر ان سے ملاقات ہوتی جن میں وہ پابندی سے شریک ہوتے تھے، ڈاکٹر ڈیسیائی ان سے بہت مانوس تھے اور وہ بھی ڈاکٹر صاحب کا بڑا اعزاز و احترام کرتے تھے، سینار کے مقالات کے جلسے نئے تعمیر شدہ ہال میں اوپر ہوتے تھے جہاں چہنچہنے کے لیے کئی زینے طے کرنے پڑتے تھے، ایک دفعہ ضیاء الدین صاحب کا یہ پیام مجھے اوپر کے بان میں مدد کہ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے میں صبح افتتاحی جلسے میں نہیں آسکا، معلوم ہوا کہ تم آئے ہو تو ملنے کے لیے آگیا مگر اوپر چڑھنا میرے بس میں نہیں، میں نیچے عبدالرحیم صاحب کے کمرے میں بیٹھا ہوں، اگر آجاتے تو ملاقات ہو جاتی، میں ان سے ملنے آیا تو دیکھا کہ عبدالرحیم صاحب بہت مودب اور سراپا نیا بنے ڈیسیائی صاحب کی ہر فرمائش پوری کر رہے ہیں، میری جانب ڈیسیائی صاحب کا التفات سوا دیکھ کر عبدالرحیم صاحب کا التفات بھی بہت بڑھ گیا تھا اور جب ملے تو بڑے انشراح سے ملے۔

پروفیسر عبدالرحیم صاحب ایک صوفی منش بزرگ تھے، شکل و صورت بڑی پاکیزہ اور نورانی تھی، چہرے بشرے سے مقدس، تقویٰ، خشیت، زہد، کثرت عبادت اور گداز قلب کا اندازہ ہوتا تھا، تبلیغی تحریک سے تعلق تھا، نماز اور اذکار کا بڑا اہتمام کرتے، فجر کی نماز کے لیے بہت پہلے مسجد جاتے اور تہجد و تلاوت میں مصروف رہتے، اخلاص، بے نفسی، سادگی، انکسار، تواضع، متانت اور کم سخنئی ان کا



طرہ امتیاز تھا، اللہ تعالیٰ بہشت بریں میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل بخشے، آمین۔

## آہ جناب امیر احمد صدیقی

یہ خبر بھی بڑے افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ ۲۳ مارچ کو مشہور ادبی ماہ نامہ ”نیادور“ لکھنؤ کے سابق مدیر جناب امیر احمد صدیقی نشاط گنج میں اپنی رہائش گاہ پر وفات پا گئے، ان کا آبائی وطن لکھنؤ کے مضافات میں اجر یادوں تھا، وہیں تدفین ہوئی، ان کی عمر ۸۲ سال تھی۔

وہ ۱۹۴۸ء میں محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش سے اس وقت منسلک ہوئے تھے جب جناب علی جواوڑی، صباح الدین عمر، فرحت اللہ انصاری اور خورشید احمد صاحب اس سے وابستہ تھے، اب اس دور کی تنہا ہی یادگار رہ گئے تھے، آخر وہ بھی چل بسے۔

مرحوم مختلف وقتوں میں محکمہ اطلاعات میں افسر اطلاعات، فیچر رائٹر، جوائنٹ ایڈیٹر، ایڈیٹر نیادور اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر اردو رہے اور اپنے رفقاءے کار میں تنہا ان ہی کو ملازمت میں ڈھائی سال کی توسیع ملی تھی،

نیادور ہی کے وسیلے سے ان سے میرے تعلقات کی ابتدا ہوئی، میں نے جب اس میں مضامین لکھنا شروع کیا تو اس وقت یہ اس کے جوائنٹ اور خورشید احمد صاحب چیف ایڈیٹر تھے، مضامین کی وصولی کی رسید اکثر ان ہی کی جانب سے آتی تھی اور جب یہ ایڈیٹر ہوئے تو برابر خط و کتابت رہتی اور فرمائش کر کے مضامین طلب کرتے تھے، امیر احمد صاحب کے دور ادارت کا اصلی امتیاز نیادور کے خاص نمبر ہیں جو بڑی تعداد میں نکلے اور بہت مقبول ہوئے، کئی خاص نمبروں میں ان ہی کے اصرار کی وجہ سے میں نے مضامین لکھے۔

کسی تقریب یا اردو اکیڈمی کے سمیناروں میں جاتا اور وہ موجود ہوتے تو بڑے تپاک سے ملتے، اپنے گھر بھی مدعو کرتے، ان کو معلوم ہو جاتا کہ میں آیا ہوں تو میری قیام گاہ کا پتہ لگا کر فون کرتے اور اپنے آفس بلا تے اور کہتے کہ گھر کے مقابلے میں یہاں آنا آسان ہے۔

صدیقی صاحب بہت خوش خط تھے، ان کی اردو اور انگریزی تحریریں بڑی خوش نما اور پاکیزہ ہوتی تھیں، انگریزی کی ڈرافٹنگ بہت اچھی کرتے تھے، آج کل دفاتر والے کئی کئی بار بلکہ

کئی کئی دن دوڑائے بغیر کام نہیں کرتے مگر وہ ضرورت مندوں کے کام کرنے میں ٹال مٹول اور انہیں دق نہیں کرتے تھے، ادھر لوگوں سے ملتے جلتے اور باتیں بھی کرتے رہتے تھے اور ادھر ضروری دفتری کام بھی پٹاتے جاتے تھے، زبان اور املے کی غلطیاں ان کی نظر سے اوچھل نہیں رہتی تھیں، ”نیادور“ میں تلاش کے باوجود مجھے کبھی کوئی غلطی نہیں ملتی تھی، ایک بار میں نے ان سے مذاقاً کہا کہ تصحیح کی مکمل کوشش کے باوجود معارف اور دارالمصنفین کی کتابوں میں غلطیاں رہ جاتی ہیں، آخر آپ کے پاس کون سا جادو منتر ہے، وہ ہمیں بھی بتا دیجیے، تو خوب ہنستے رہے اور کہنے لگے اصلاحی صاحب اس جادو کا نام توجہ، غور، دھیان اور غلطیوں کی پرکھ کی صلاحیت ہے۔

ادھر بہت دنوں سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، اب اچانک اخبار میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی تو بڑا صدمہ ہوا اور ان کا بھولا بھالا اور خلوص و محبت سے بھرا پیکر نظر کے سامنے پھرنے لگا، مرحوم بڑے خلیق، خاموش طبع اور منکسر المزاج تھے، ان کی زندگی تکلف و تصنع سے بری اور غرور و گھمنڈ کے شایع سے پاک تھی، وہ اہل علم و ادب کے قدرداں، اپنی تہذیب اور اپنی زبان کے عاشق و شیدائی تھے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔ ”ض“

## خطوط کا ذخیرہ

مشاہیر علم و ادب کے قدیم اہم خطوط علم دوست اصحاب کے ہاتھوں تک پہنچ جائیں اور محفوظ رہیں، مناسب قیمت پر علاحدہ کیے جائیں گے، یہ خطوط ابھی تک کسی رسالے، اخبار یا کتاب میں شائع نہیں ہوئے ہیں، سب غیر مطبوعہ ہیں۔

وقار الملک نواب مشتاق حسین، خواجہ الطاف حسین حالی، محسن الملک نواب مہدی حسن، صاحب زادہ آفتاب احمد خاں، مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ سر محمد اقبال، سر اس مسعود، علامہ شبلی نعمانی، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، سید سلیمان ندوی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی جوہر، ڈاکٹر سید محمود وغیرہ، اسی طرح کے دوسرے مشاہیر۔

Add.: JAMALUDDIN MOONIS NIZAMI  
NIZAMI STREET, BUDAUN-243601 (U.P.)



## مطبوعات جدیدہ

سیرت پیغمبر اسلام ﷺ: از علامہ محمد غزالی، مترجم جناب مولانا ابوسعود اظہر ندوی،  
متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۶، قیمت: ۱۲۰ روپے، پتہ:  
مکتبہ اشاعت القرآن، ۳۱۵۹، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-۶۔

ذکر رسول اکرم ﷺ کا ایک نمایاں امتیاز بلکہ اعجاز یہ بھی ہے کہ جب جب یہ زبان و قلم  
پر آتا ہے تو ایک نئی لذت و سرشاری سے ہم کنار کرتا ہے، زیر نظر سیرت پیغمبر خاتم ﷺ سے بھی  
اسی خیال کی تائید ہوتی ہے جس میں آن حضور ﷺ کی سیرت کے احوال پیدائش سے لقاے  
رفیق اعلیٰ تک وہی ہیں جو ہر کتاب سیرت کا سرمایہ ہیں لیکن فاضل مصنف کے فکر و اسلوب نے  
ذکر و بیان کو ایک جدا اور بڑا دل کش رنگ دے دیا ہے، یہ عام سوانح عمریوں کی وجہ تالیف و  
مطالعہ کے محدود مفہوم سے باہر معنی جدا ہے کہ اس میں قدیم و جدید مورخوں اور سیرت نگاروں  
کے طریقوں کو نئے انداز میں ملا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے یعنی روایات کا استیعاب و  
استقصا اور ان میں باہم ربط و تعلق کی تلاش، اس کے لیے وہ خود سوالات قائم کرتے اور پھر ان  
کے جواب دینے کی کوشش کرتے ہیں اور صاف نظر آتا ہے کہ مصنف اپنے گرد و پیش کی مسیحی اور  
یہودی دنیا اور ان کی ترجمان استشراتی ذہنیت کے رد و ابطال کا فریضہ بھی بڑی حکمت و دیانت  
سے ادا کرنے کے لیے کوشاں ہیں لیکن اس سے بھی اہم بات خود سیرت کے باب میں امت مسلمہ  
کا رویہ ہے جس کا اظہار یوں کیا گیا کہ نبی کریم ﷺ کی محبت واجب ہے، اس میں کسی مومن کو  
شک نہیں لیکن اس جذبہ محبت کو وفاداری کا مظہر کیسے بنایا جائے، یہ تشریح طلب ہے، محبت اگر صرف  
لفظی ہے تو اس کا اظہار آسان ہے لیکن اگر یہ اطاعت و اتباع کی متقاضی ہے تو یہ یقیناً گراں قدر  
اور دشوار گزار ہے، اسی لیے اصل مطلوب بھی یہی ہے، کتاب کے پہلے باب میں ”آخری رسالت  
کا مزاج“ اسی جذبے کی عکاسی ہے، روایتوں کے متعلق انہوں نے شروع میں واضح کر دیا کہ  
احادیث و روایات کے قبول میں ذہنی بیداری سے کام لینا ضروری ہے، مسلمانوں کو موضوع  
حدیثوں سے اتنی تکلیف نہیں جتنی ان حدیثوں سے جنہی کے مفہوم اور موقع و محل کو صحیح طور پر سمجھا

ہی نہیں گیا، خرق عادت کے باب میں یہ کہنا بھی محل غور ہے کہ خرق عادت و واقعات کا تعلق تو حید  
سے ویسا ہی ہے جیسا تو حید کے علم کا تعلق نجوم یا فلکیات سے ہے یعنی دین کی حقیقت ان بحثوں  
سے مثبت یا منفی دونوں اعتبار سے دور ہے، حقیقت یہ ہے کہ حیات و دعوت نبوی دونوں کو اللہ تعالیٰ  
نے اسباب و مسببات کے قوانین کے مطابق منظم کیا تھا، حضور ﷺ کی ولادت کے دن اور مہینے کی  
تعیین کی بحث کو شاید اس لیے نظر انداز کر دیا گیا کہ یہ معمول کے مطابق تھی، یوم ولادت کی تعیین  
اسلامی لحاظ سے زیادہ اہمیت کی حامل نہیں رکھتی، شق صدر کے واقعہ کے متعلق مصنف کا یہ بھی کہنا  
ہے کہ سنت میں بہت سے ایسے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے حقیقت و مجاز کے  
اسلوبوں سے واقف ہونا ضروری ہے، پوری کتاب میں اسلام کی سر بلندی کے لیے سیرت طیبہ  
کے مطالعہ و اتباع کے لیے مصنف کا جذبہ سطر سطر سے نمایاں ہے، ترجمہ میں زبان و بیان کی  
سلاست ہے، مصنف مرحوم کے ایک مختصر تعارف کی شمولیت البتہ مناسب ہوتی۔

اشاریہ دل گداز: از جناب محمد قمر سلیم، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش،

صفحات ۲۴۰، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ گمر، نئی دہلی-۲۵۔

مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم کے رسالہ دل گداز کا نام بھی اب عام ذہنوں میں مشکل سے  
ہوگا، اس کی یاد اور ذکر اب داستان پارینہ کا حصہ ہے لیکن اشاریہ سازی خصوصاً اردو کے قدیم اور  
اہم رسائل کی اشاریہ سازی کے موجودہ رجحان کی برکت ہے کہ اردو کے ان خزانوں کی قابل  
ستائش یافت و شناخت ممکن ہوتی جاتی ہے، ۱۸۸۷ء سے ۱۹۱۸ء بلکہ اس کے بعد بھی کچھ عرصے  
تک اردو کے عہد زریں میں دل گداز کی ایک شان تھی، مولانا شرر کی تاریخ نویسی اور ناول نگاری  
کی شہرت نے ان کے ادبی مقام اور اس سے بڑھ کر تحریک آزادی ہند میں ان کی خدمات، ان کی  
حب الوطنی، اتحاد اقوام کی خواہش اور اپنی قوم کے لیے اصلاحی کوششوں - - - کو یقیناً کچھ ہلکا  
کر دیا لیکن اگر دل گداز کے صفحات پیش نظر ہوں تو ان کی یہ خوبیاں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آسکتی  
ہیں، اس قابل قدر اشاریے نے اس راہ کے محققین کے لیے واقعی بڑی آسانیاں فراہم کر دی ہیں،  
لائق اشاریہ نگار مہینے میں انجمن اسلام کے اکبر پیر بھائی کالج میں استاذ ہیں، انہوں نے قریب پتیس  
سال کے دل گداز کے شماروں کو حاصل کر کے بڑے سلیقے سے تاریخی اور الف بائی طرز سے مضامین



کو مرتب کرنے کے علاوہ مولانا شرر کی شخصیت اور دل گداز کی اہمیت کو تاریخی اور تنقیدی لحاظ سے بھی پیش کر دیا ہے، شروع میں ایک باب میں اشاریہ سازی کیا ہے؟ کے عنوان سے اس فن پر سیر حاصل بحث بھی کی ہے، اس سے ان کی سخت محنت اور تلاش و تحقیق میں دیدہ ریزی کا احساس ہوتا ہے، ڈاکٹر یونس اکا سر کا یہ یقین بجا ہے کہ اس اشاریے سے اردو تحقیق کے مطبوعہ سرمایے میں اضافے کے ساتھ نوجوان محقق کی علمی و ادبی شناخت بھی نمایاں ہوگی۔

اسلام میں دعا کا نظام مع مسائل و احکام: از مولانا محمد حسن ندوی و مولانا اخلاق

احمد کرمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۶۰، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ: مکتبہ

نصیب، دیوبند سہارن پور، یو پی۔

مسنون و ماثور دعاؤں کے مجموعوں کی کمی نہیں، دعا کی اہمیت کے پیش نظر وقتاً فوقتاً منتخب دعاؤں کی کتابوں کی اشاعت کا مبارک فریضہ ادا کیا جاتا رہا ہے، زیر نظر مجموعہ بھی اسی سلسلے میں شامل ہے لیکن اس میں دعا اور متعلقات دعا کے تمام گوشوں کا بھی احاطہ کیا گیا ہے جس کی وجہ سے یہ زیادہ مفید ہو گیا ہے، مثلاً دعا کا لغوی مفہوم، اسلام اور غیر مذاہب میں دعا کی حقیقت، مومن و غیر مومن کی دعاؤں کا فرق، قبولیت دعا کی صورتیں اور نبی کریم ﷺ اور انبیائے کرام علیہم السلام اور حضرات صحابہ کی دعا وغیرہ عنوانوں کے تحت موثر اور دل نشیں معلومات کو لائق مولفین نے بڑی محنت اور سلیقہ سے یکجا کر دیا ہے، مولانا مجیب اللہ ندوی، مولانا عبد اللہ معروفی اور ڈاکٹر مختار احمد اصلاحی کی موثر تحریروں سے بھی کتاب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

حقائق اسلام: از ڈاکٹر محمد رضی الاسلام ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات

۲۲۶، قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: مرکزی مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی ۳۰۷، دعوت مگر، ابوالفضل

انکلیو، جامعہ مگر، نئی دہلی۔

اسلام کی حقانیت کو کبھی چیلنج نہیں کیا جاسکتا لیکن معترضین کبھی خاموش نہیں رہتے، ان کے مسکت و مدلل جواب بھی دیے گئے لیکن ان کا اعادہ شد و مد سے ہوتا رہتا ہے، ان میں حجر اسود کی تعظیم، حضرت عائشہ کی کم سنی، کثرت ازواج مطہرات اور ان کی موجودگی میں باندیوں کا جواز، جہاد و قتال، خانہ کعبہ کی اہمیت، پردہ، حلال اور گوشت خوری وغیرہ شامل ہیں، موجودہ معترضین کی ذہنیت

کو مد نظر رکھ کر اس کتاب میں ایک بار پھر ان کا نہایت محقول و مدلل جواب دیا گیا ہے، غیر مسلموں کے علاوہ مسلمانوں کے لیے بھی یہ فائدہ مند ہے، دوسری زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہونا چاہیے۔

خزینہ و اصف (مجموعہ غزلیات) حصہ اول: از جناب حکیم محمد مرزا و اصف ردوولی

مرحوم، مرتبہ ڈاکٹر انور حسین خاں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۸۰، قیمت: ۵۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر نبیل رضا، مسکری بکسنگ، ردوولی، بارہ بکس اور دانش محل،

امین آباد پارک، لکھنؤ۔

ردوولی کی بستی محتاج تعارف نہیں، اودھ کی قصباتی زندگی کے تمام اوصاف کی نمایندگی اس مردم خیز قصبے نے ہمیشہ شان سے کی، مذہبی اقدار کے ساتھ علم و اخلاق اور شعر و ادب میں اس کی روایات بڑی تابناک ہیں، دور زوال میں بھی ان کی چمک کسی نہ کسی درجے میں برقرار رہی، ماضی قریب میں وہاں حکیم مرزا و اصف کی شخصیت اودھ کی افسانوی تہذیب کا بہترین نمونہ تھی، قصبہ میں وہ حکیم مدد کی عرفیت سے معروف خاص و عام تھے، ان کی طبابت کی شہرت کی وجہ سے ان کے اور اوصاف و فضائل خصوصاً شعر گوئی پر نظر آگئی، قدرت کلام کہنہ مشقی، اودھ کی انسانی سلاست اور نرمی اور لکھنؤ کے رنگ کی آمیزش کا تقاضا تھا کہ ان کی شاعری سے خاطر خواہ اعتنا کیا جاتا، اب اس ضرورت کو لائق مرتب نے زیر نظر مجموعہ کی شکل میں بہ حسن و خوبی پورا کر دیا ہے، حکیم صاحب مرحوم کی شخصیت پر مرتب کے سیر حاصل مضمون سے معلوم ہوا کہ قصاید و قطعات و رباعیات کا سرمایہ اب بھی منتظر طباعت ہے، اس خزانے کا پہلا حصہ صرف غزلوں کے لیے وقف ہے، بلند و پاکیزہ خیالات اور نہایت شائستہ و شستہ اور با محاورہ زبان نے غزلوں کو کیف و سرور عطا کر دیا ہے، لائق مرتب داد و تحسین کے لائق ہیں کہ انہوں نے ایک بیش قیمت خزانے سے قدردانوں کو روشناس کرایا۔

سلام بحضور خیر الانام ﷺ: از ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی، قیمت: ۳ روپے، پتہ: 4/118-A،

لوکالونی (نئی آبادی) علی گڑھ۔

خوش گو اور نیک خوشاعر نے حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ میں نذرانہ سلام اس طرح پیش کیا

کہ یہ ملت کی زبانوں حالی اور بد عملی کا مرثیہ ہو گیا، اس کے علاوہ چند نہایت پراثر نعیتیں بھی ہیں۔



10  
15

Rs	Pages
----	-------

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University Established by an Act of the Parliament in 1956)

Gachibowli, Hyderabad - 500 032

Phone: 040-23006612-15 / Fax 2300 6603 / Website [www.manug.ac.in](http://www.manug.ac.in)



سندھ اور بلوچستان کی اقتصادی ترقی کے لیے 2005-2006 سے لے کر 2010-2011 تک کے دور میں (اقتصادی اور سیکسٹر طریقہ تعلیم) میں

کے لئے اور خوشحساب ہیں

طامات واصلاتی تعلیم:

پرائیویٹ سٹوڈنٹس فورسٹ فار کونسل کی ویب سائٹ پر ملے گی۔ ایڈمیشن کی تاریخ 03 مئی 2005ء سے انتخاب دیں گے۔ یہ فارکس یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
یہ ایڈمیشن 03 مئی 2005ء کو مستند ہونے والے ایڈمیشن میں شریک ہوئے۔ ان کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 15 جون 2005ء ہے۔ کسی گلی کورس میں راست یا ایڈمیشن کے لیے داخلے کی آخری تاریخ 30 ستمبر 2005ء مقرر ہے۔  
پرائیویٹ سٹوڈنٹس فورسٹ فار کونسل پر 450 روپے واپس دیا جائے گا۔ 600 روپے کے ونگ ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ ونگ ڈرافٹ صوبائی آزاد فیشل اونیورسٹی یونیورسٹی کے نام پر آدھ میں داخل اور کسی قریبی قریبی کے لیے ونگ سے حاصل کر دیا جائے۔  
یہ قریبی قریبی صورت میں قبول نہیں کی جائے گی۔ مزید تفصیلات ویب سائٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

کمیسی طریقہ تعلیم کے تحت کورسز: (صرف حیدرآباد میں دستیاب)

پاکستان میں درخواست دہندگان کی تعداد میں کمی باؤلی حیدر آباد اور فیصل آباد میں ہو چکی ہے۔ انگریزوں نے 2005ء میں درخواست دہندگان کی تعداد میں کمی کی۔ انگریزوں نے 2005ء میں درخواست دہندگان کی تعداد میں کمی کی۔ انگریزوں نے 2005ء میں درخواست دہندگان کی تعداد میں کمی کی۔

## رجسٹرار

ڈائریکٹر، نائر کنوریٹ آف ڈسٹینس ایجوکیشن